

2020年

2月6日

2019年元旦参加了位于Duisburg的Lehmbruck Museum的开年导赏。认识了项目企划Nina Hülsmeier，当时就大胆地问她有没有合作的可能。她以一个德国人惯有的矜持和高冷先问有没有个人网站（当时没有）再问有没有什么代表作，有什么合作经验等。因为准备不足所以我们就留了名片，此后我写了邮件再次详细自我介绍和提出想法。

到八月，她终于回复了邮件：不好意思这么晚回复你，但是我们现在终于有个可以合作的机会！其实我也明白，我六月获得了全国著名的奖项，报纸铺天盖地，她也看到了。她那句话的意思其实应该是：你终于准备好了！

抱着这种不是那么舒畅的心情，在10月1日再次前往博物馆，Nina本人带领我参观了艺术家Eija-Liisa Ahtila的视觉艺术展，名为：后人道主义时代雕塑。我的疑问首先已经满天飞了：啥是人道主义时代？怎么就后人道主义时代了呢？...Nina讲了一大通，却没有进到心里。

快3000平的展厅，被这位近六十岁的芬兰艺术家填得满满的。录像，装置，雕塑...我疑问再起，这是为啥需要现场表演艺术再插一脚呢？因为当时已经答应了她，場（價）刊（格）已印（定）所以就硬着头皮说好！我回去思考下如何实施！

回家后便拉上老公，一起想对策。初步选定了一个最大的展厅，近300平却只有四件展品，心理物理空间最宽敞，最适合舞蹈。该厅灯光昏暗，只有一件主展品提供主要光源。虽然如此，但却给人莫名的安全感。

今年1月17日，再次与老公一起去现场勘查。这次我终于明白了这位艺术家，这个主题和我们的选择：人道主义时代是指70年代开始以人为本的时代，比如皮娜啊，拉班啊都是那个时代的艺术家，以人文和人性为表达主旨，跟当时的社会环境（战争）有密切联系。而后人道主义时代指的是近代机器人，数字化的时代，机器人与先进科技越来越多地被艺术借用，去表达人的分离和迷茫。而这位Eija-Liisa对此的态度是：后人道主义时代是人类不再以自我为中心，回归自然，与各生物平等的时代。我们选的那个展厅，刚好是她经历了神经质时期（专门记录精神病患者的生活）以后，2018年最新创作的主题：Potentiality of Love（爱的潜能）：以高科技让人类能够对动物和植物的状态感同身受。所以管它懂不懂，潜意识里面觉得合得来，就是你该去做的事情！

用了不到一周的时间，以我们自己新研发的舞蹈语汇以及以往作品的一些素材，完成了十五分钟的一场表演。我们的原则是简洁精良，毕竟元素众多，不可再譁眾取寵，以剪影構圖。1月26日，下午三点和五点分别有大约120位观众，博物馆馆友到场观看，觀眾自由地在這個廳中行行走立，給演出增加了許多意想不到的樂趣和驚喜。收到众多好评，最有意思的是Nina本人的：我们常年接待艺术家，最感动就是看到艺术家们自己的解读；主题上看到了一定相似，但是你们依然做出了自己的选择，这种互动是非常有意思的。

照片在IG上突然火到爆。人们似乎喜欢看到这样的有众多元素的照片，可是我们并没有去追求这些，这也不是什么可以骄傲的经历，就如同幹这一行百分之70的时间都基本上很心塞一样。這只是一次我們學習到很多，並且非常享受的過程。

