

NRW > cities > Krefeld > Krefeld: "Move in Town" - dancing on Von-der-Leyen-Platz

>

Without stage design or music in front of Krefeld's town hall

"Move in Town" - dancing on Von-der-Leyen-Platz

Krefeld · The company "Yibu Dance" performed their piece "Gezeiten" for the first time on the occasion of the city's anniversary in front of the town hall square. A repeat is planned.

08/13/2023, 4:00 p.m · 5 minutes reading time



It was a premiere: The company "Yibu Dance" performed their piece "Gezeiten" on Friday in front of the Krefeld town hall.

Photo: Collect/Collect

Von Elizabeth Bowl-Fuest

It's an impressive area that the dance company "Yibu Dance" from Velbert is performing with their latest piece "Gezeiten" as part of the dance series "Move in Town": Von-der-Leyen-Platz in front of Krefeld's town hall covers 1,500 square meters. Due to its spacious area, it invites you to various events, demos and rallies all year round. This time it becomes a dance stage.

Unlike in the closed and mostly dark auditorium, there are neither chairs,

nor stage design, nor music, nor complex technology, the town hall square remains completely unchanged for the performance. The director of the company, Chun Zhang, and her partner, Kai Strathmann, expressly invite all viewers and passers-by to move with them during the roughly 60-minute performance and thus become part of the piece.

A few visitors have already gathered on the steps to the town hall, sitting close together and enjoying the warm summer evening. Lots of children play on the square, run around, dash across the square in their loud bobby cars and enjoy life. People are also standing or sitting on the edge, they accepted the invitation of the Krefeld cultural office and are part of the audience interested in dancing, while others happen to pass by the town hall square and want to know why people are gathering on the square. A dog is barking, a loud howling engine can be heard from further behind, mobile phones are ringing, calls are quickly answered and a selfie is taken with the girlfriend.

info

"Tides" again on Friday, August 18th

"Gezeiten" takes place as part of the dance series "Move in Town" and is a production of the Kulturbüro Krefeld. The play will be performed a second time next Friday, August 18, 2023, from 7 p.m. on Rathausplatz. Admission to the event is free.

The eight dancers from the Yibu Dance company gradually enter this lively scene. In slow steps they step out of the door of the town hall. Their movements are slow and deliberate, they draw large circles in the air with their arms. Individually or in pairs, they step forward, further and further and more. At the beginning, their steps only go forwards or backwards, they do not turn their backs on the spectators who are standing in front. It takes a while before all eight dancers are on the court. Again and again they step back and forth, stand staggered or in a row, move at their own pace or pause. It is impressive to see how effortlessly they fill the huge area with their physical presence.

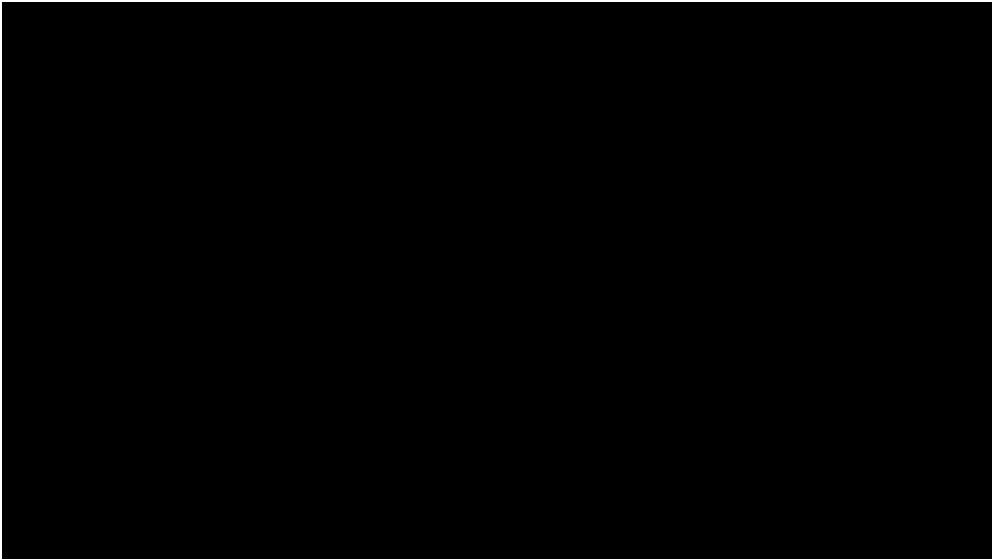


The dancers step slowly out of the door of the town hall. Individually or in pairs, they go forward, further and further and more.

Photo: Collect/Collect

The piece, as the choreographer Chun Zhang explained in advance, is intended to create a "sense of time from the past, the present and the future". The image of the tides shows the repeated transitions from calm to restless and back to calm. After about 30 minutes, all the performers step forward together, standing in a line, facing ahead, looking up at the cloudless sky, their breathing fast, their bodies sweaty, they move synchronously, holding individual poses, to shortly thereafter break out again, alone or in pairs. It is a gripping moment in which dancers and spectators meet. The viewer does not get that close to the artists on a classic theater stage. Restlessness is followed by unrest. The bodies of the young dancers shake, They turn faster and faster, tiptoeing back and forth in many small steps. They seem rushed. Their movements intensify. Suddenly the huge dance floor shrinks and the performers move closer together. They seek contact and give each other protection.

The minimalist piece is reminiscent of the company's previous productions: "Whirling Ladder" (October 2021, Fabrik Heeder) is about the connection between body and space-time and ultimately about the relationship between dance and viewer. The latest piece "Gezeiten" is also based on the connection between body and space and would like to invite the viewer to become part of the interplay.



Chun Zhang and Kai Strathmann both studied at the renowned Folkwang University of the Arts. In 2019, after completing their studies, the dancers founded the company Yibu Dance. In Essen, Zhang became acquainted with movement compositions that usually tell a story. She wants to break away from this narrative style with her own pieces, "You don't always have to tell a story, you can also choreograph in order to choreograph," says Zhang, explaining her own way of working.

In "Gezeiten" Zhang also works with a great interest in the efficiency of movement and implements this impressively with her eight dancers. Based on the longing for the sea and its recurring rhythm of ebb and flow, the production can also be understood as a symbol for life. Public space as a venue plays another important role. The moment contemporary dance leaves the classical theater space and comes to the people, it immediately opens up to a wider audience.

NRW > Städte > Krefeld > Krefeld: Tanzperformance auf dem Von-der-Leyen-Platz

11. und 18. August in Krefeld

„Move in Town“ – Tanzperformance auf dem Von- der-Leyen-Platz

Krefeld · Die Compagnie Yibu Dance aus Velbert wird ihr Stück „Gezeiten“ anlässlich des 650-jährigen Krefelder Stadtjubiläums vor dem Rathaus zum ersten Mal aufführen.

10.08.2023, 15:30 Uhr · 2 Minuten Lesezeit



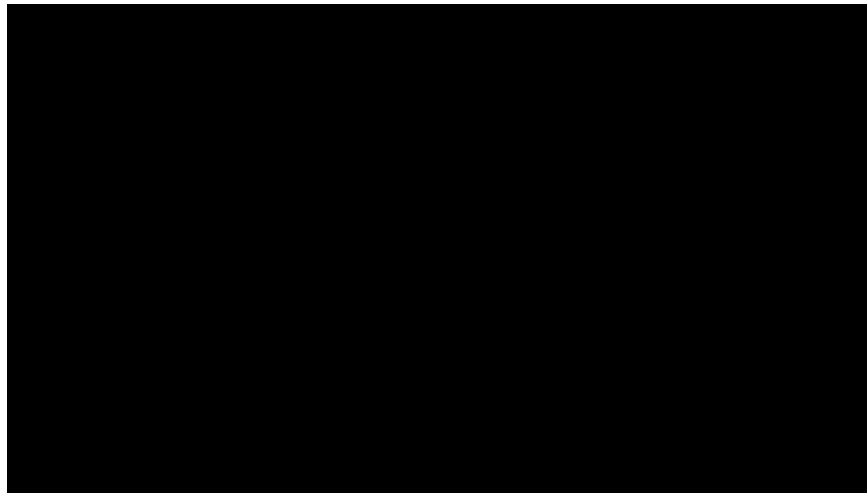
Die Compagnie „Yibu Dance“ wird ihr Stück „Gezeiten“ auf dem Von-der-Leyen-Platz aufführen.
Foto: Stadt Krefeld

Von Joachim Niessen

Mit 15.000 Quadratmetern ist es eine riesige Bühne. Auf dieser Spielfläche des Von-der-Leyen-Platzes wird die Compagnie Yibu Dance aus Velbert am Freitag, 11. August, um 19 Uhr ihr Stück „Gezeiten“ zum ersten Mal aufführen. Anlässlich des 650-jährigen Stadtjubiläums haben sie die Tanzperformance choreographiert. „Bei Gezeiten geht es um Gehen und Vergehen“, sagt Kai Strathmann von der Compagnie. Und die Leiterin Chun Zhang ergänzt: „Es soll ein Zeitgefühl erzeugt werden – aus der Vergangenheit, der Gegenwart und der Zukunft.“ Das Gehen sei die Hauptbewegung der acht Tänzer in dem gut einstündigen Stück. Es bezieht das Publikum ein, an der Aufführung mit seinem eigenen Tempo teilzuhaben. Die Aufführung von „Gezeiten“ ist Teil der Reihe „Move in Town“ des Kulturbüros der Stadt Krefeld.

„Die erste Bewegung wird schon sehr auffällig sein, was passieren wird“, so Kai Strathmann. Die „Gezeiten“ erzeugen die Bewegungen – von Ruhe zu Unruhe und wieder zur Ruhe, mal schnell, mal langsam. Die Inszenierung kommt ohne Musik oder besondere Beleuchtung aus. „Die Spielfläche ist der gesamte Platz“, erklärt Chun Zhang. Die Compagnie

Yibu Dance wird in den kommenden Tagen auf dem Platz vor dem Krefelder Rathaus proben. Beide Aufführungen sind für das Publikum kostenfrei. Der zweite Auftritt ist am Freitag, 18. August, um 19 Uhr.



Die Fabrik Heeder als Ort des zeitgenössischen Tanzes ist seit Jahrzehnten eine feste Größe in der NRW-Tanzszene. Die Compagnie Yibu Dance zeigte in unterschiedlichen Programmformaten ihre Inszenierungen auf der Bühne an der Virchowstraße. „Als Compagnie haben sie die meisten Premieren in Krefeld gezeigt. Und ich freue mich sehr, dass sie auch nun bei Move in Town mit einer Premiere auftreten“, so Dorothee Monderkamp, stellvertretende Leiterin des Kulturbüros. Zum zehnten Mal findet nun „Move in Town“ statt, und damit verlässt der zeitgenössische Tanz den vertrauten Bühnenraum, um sich unter freiem Himmel und im öffentlichen Raum zu präsentieren. Kulturbüro-Mitarbeiter Klaus Schmidt-Hertzler organisiert „Move in Town“. In den vergangenen Jahren entdeckte er für die Aufführungen immer wieder außergewöhnliche Orte für das Format, wie die Rheinwiesen in Hohenbudberg und das Areal unter der Autobahnbrücke in Linn.

Dazu kamen stets Hunderte Zuschauer, viele aus Neugier, die für sich so den zeitgenössischen Tanz entdeckten. Es gibt keine Bühne und keine Bestuhlung, das Ensemble bewegt sich frei über den Platz. Bei schlechtem Wetter wird die Veranstaltung unter Umständen den Bedingungen gemäß modifiziert.

Perfekt gepflegter Rasen ohne großen Aufwand

Hat sich der PV-Anbieter verrechnet? 19.995 € mit Batterie?

Neue Wende in der Solarindustrie: Vollausrüstung für nur 19.995 €?

Rentnerin schockiert: "Der Teilverkauf meines Hauses hätte beinahe schlimme Folgen gehabt!"

Velbert: GEERS sucht 700 Testhörer für Hörgeräte ohne Zuzahlung

Experte rät: "Solar lohnt sich nicht - zumindest nicht, wenn Ihr Dach..."

Seltene Jungennamen, die noch nicht viele kennen!

Historische Persönlichkeiten, die tatsächlich fotografiert wurden

Erkennst du alle 90 Filme anhand eines Bildes?

Entdecken Sie das Spiel, das alle begeistert!

Verändert durch den Ruhm? 18 Stars, die kaum wiederzuerkennen sind

Die 25 schönsten Sport-Moderatorinnen

Unglück in Kleve: Seltener Streckenführerschein – 17-jähriges Unfallopfer durfte schon alleine Auto fahren

Fettabsaugen in Düsseldorf: Brust-OP bei Harald Glöckler ging wortwörtlich in die Hose

Schlechte Nachricht bei Instagram: Lena Meyer-Landrut erleidet doppelten Kreuzbeinbruch

Das Auto von Helene Fischer ist wahrscheinlich das teuerste der Welt

Wir verkaufen unseren Lagerbestand der Magischen Windmühle!

Bezos' Privatjet übertrifft die Air Force One

Kaum ein Deutscher weiß das: Niemals Hörgeräte testen ohne diesen Tipp

Daniel Küblböck: Die Wahrheit hinter seinem tragischen Tod

Vor 40 Jahren: Letzter Halt: Lintorf

„Liebe meines Lebens“: Langjähriger Partner von Schauspielerinnen Sandra Bullock gestorben

22-Jähriger lässt Tier von der Leine: Zwei Männer während Schlägerei von Kampfhund schwer verletzt

Mann findet ein verlassenes Auto im Wert von Millionen

Neues Urteil: Sensation für alle Dieselautos mit Baujahren zwischen 2014 und 2019

Achtung das erzählen Krankenkassen nicht: So zahlst Du 0€ beim Zahnarzt!

Arzt verrät: Ein simpler Trick bei Prostataproblemen.

Noch keine Kommentare

Zivilverfahren in Düsseldorf: Leon Löwentraut verklagt Galerie auf Zahlung von über 500.000 Euro

Nach Unfall in Erkelenz: Radfaherin lehnte Behandlung ab – tot in Wohnung gefunden

Schwerer Unfall auf Teststrecke: Zwei Tote bei gewerblicher Fahrt auf Nürburgring

NRW > cities > Krefeld > Krefeld: dance performance on Von der Leyen Square

August 11th and 18th in Krefeld

“Move in Town” – dance performance on Von-der-Leyen-Platz

Krefeld · The Compagnie Yibu Dance from Velbert will perform their piece "Gezeiten" for the first time on the occasion of the 650th anniversary of the city of Krefeld in front of the town hall.

08/10/2023, 3:30 p.m · 2 minutes reading time



The company "Yibu Dance" will perform their piece "Gezeiten" on Von-der-Leyen-Platz.

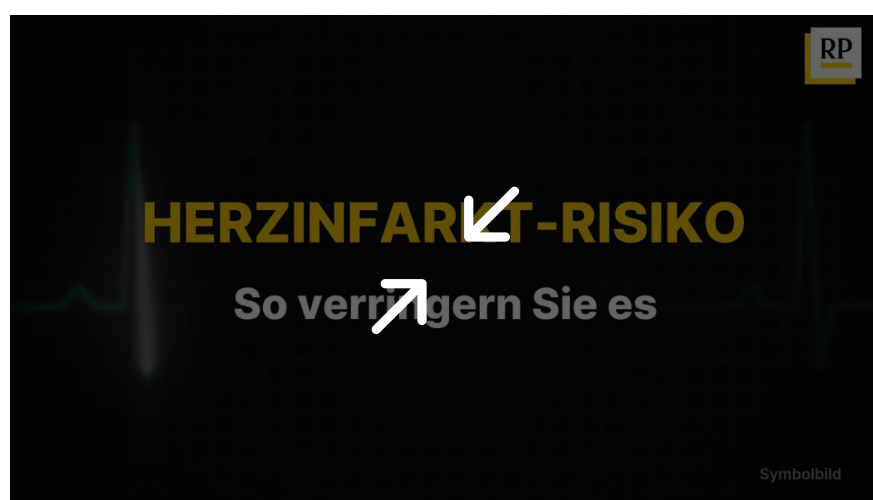
Photo: City of Krefeld

By Joachim Niessen

With 15,000 square meters it is a huge stage. will perform their piece “Gezeiten” for the first time on this arena on Von-der-Leyen-Platz the Compagnie Yibu Dance from Velbert On Friday, August 11, at 7 p.m., . On the occasion of the 650th anniversary of the city, they choreographed the dance performance. "Tides are about going and passing," says Kai Strathmann from the company. And director Chun Zhang adds: "A sense of time should be generated - from the past, the present and the future." Walking is the main movement of the eight dancers in the one-hour piece. It involves the audience participating in the performance at their own pace. The performance of "Gezeiten" is part of the "Move in Town" series of the cultural office of the city of Krefeld.

"The first movement will be very noticeable, what will happen," says Kai Strathmann. The “tides” create the movements – from calm to restless and back to calm, sometimes fast, sometimes slow. The staging does not require music or special lighting. "The playing surface is the entire court," explains Chun Zhang. The Compagnie Yibu Dance will be rehearsing on the square in front of the Krefeld town hall in the coming days. Both

performances are free to the public. The second performance is on Friday, August 18 at 7 p.m.



The Fabrik Heeder as a place of contemporary dance has been a fixture in the NRW dance scene for decades. The company Yibu Dance showed their productions in different program formats on the stage at Virchowstrasse. "As a company they have shown most of the premieres in Krefeld. And I am very pleased that they are now appearing with a premiere at Move in Town," says Dorothee Monderkamp, Deputy Head of the Cultural Office. "Move in Town" is now taking place for the tenth time, and with it contemporary dance is leaving the familiar stage space to present itself in the open air and in public space. Kulturbüro employee Klaus Schmidt-Hertzler organizes "Move in Town". In recent years he has repeatedly discovered unusual locations for the format, such as the Rhine meadows in Hohenbudberg and the area under the motorway bridge in Linn.

There were always hundreds of spectators, many out of curiosity, who discovered contemporary dance for themselves. There is no stage and no seating, the ensemble moves freely across the square. In the event of bad weather, the event may be modified according to the conditions.

Perfectly manicured lawn with little effort

Did the PV provider miscalculate? €19,995 with battery?

New turning point in the solar industry: full equipment for only €19,995?

Pensioner shocked: "The partial sale of my house almost had bad consequences!"

Velbert: GEERS is looking for 700 test listeners for hearing aids without additional payment

Experte rät: "Solar lohnt sich nicht - zumindest nicht, wenn Ihr Dach..."

Seltene Jungennamen, die noch nicht viele kennen!

Historische Persönlichkeiten, die tatsächlich fotografiert wurden

Erkennst du alle 90 Filme anhand eines Bildes?

Entdecken Sie das Spiel, das alle begeistert!

Verändert durch den Ruhm? 18 Stars, die kaum wiederzuerkennen sind

Die 25 schönsten Sport-Moderatorinnen

Unglück in Kleve: Seltener Streckenführerschein – 17-jähriges Unfallopfer durfte schon alleine Auto fahren

Fettabsaugen in Düsseldorf: Brust-OP bei Harald Glöckler ging wortwörtlich in die Hose

Schlechte Nachricht bei Instagram: Lena Meyer-Landrut erleidet doppelten Kreuzbeinbruch

Das Auto von Helene Fischer ist wahrscheinlich das teuerste der Welt

Wir verkaufen unseren Lagerbestand der Magischen Windmühle!

Bezos' Privatjet übertrifft die Air Force One

Kaum ein Deutscher weiß das: Niemals Hörgeräte testen ohne diesen Tipp

Daniel Küblböck: Die Wahrheit hinter seinem tragischen Tod

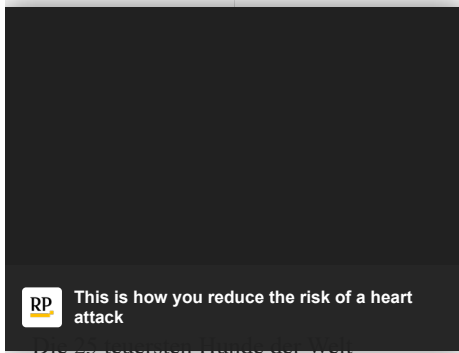
Vor 40 Jahren: Letzter Halt: Lintorf

„Liebe meines Lebens“: Langjähriger Partner von Schauspielerin Sandra Bullock gestorben

22-Jähriger lässt Tier von der Leine: Zwei Männer während Schlägerei von Kampfhund schwer verletzt

Mann findet ein verlassenes Auto im Wert von Millionen

Neues Urteil: Sensation für alle Dieselaautos mit Baujahren zwischen 2014 und 2019



So zahlst Du 0€ beim Zahnarzt!

Problemen.

Zivilverfahren in Düsseldorf: Leon Löwentraut verklagt Galerie auf Zahlung von über 500.000 Euro

Nach Unfall in Erkelenz: Radfaherin lehnte Behandlung ab – tot in Wohnung gefunden

Schwerer Unfall auf Teststrecke: Zwei Tote bei gewerblicher Fahrt auf Nürburgring

Mann (83) wurde aus dem Autohaus eskortiert, dann erkannten die Verkäufer, wer er war

Wetten, du schaffst es nicht, alle 24 ikonischen Sänger*innen an nur einem Bild zu erkennen?

Velbert: Unverkaufte, nie gefahrene Autos werden jetzt fast verschenkt: Preise suchen

Jeder leuchte ihr aus, als er sie heiratete – heute zeigt sie ihr neues Aussehen

Noch keine Kommentare

Die besten Modelle zur Linderung von Fuß-, Rücken- und Gelenkschmerzen

Prozess in Düsseldorf: Teenager bezahlt Currywurst in Altstadt mit Filmgeld – Urteil gefallen

Lkw verunglückt in Mönchengladbach: Lange Sperrung nach Unfall auf Hardter Landstraße

Serie Johannes Oerdings Heimspiel in Kapellen: Was man zum Johannes-Oerding-Konzert wissen muss



Unsere Video-Impressionen zum Stück

Es geschieht unmerklich...

Uraufführung der Tanzperformance „Gezeiten“ von Yibu Dance im Rahmen von Move! in town auf dem Rathausvorplatz in Krefeld

Nachtkritik von Bettina Trouwborst

Es geschieht unmerklich, ohne Vorwarnung. Während Kinder auf dem Krefelder Von-der-Leyen-Platz spielen und lachen, Passanten auf Bänken verweilen, bewegen sich zwei Tänzerinnen durch die Torbögen des Rathauses. Ihr Blick ist starr geradeaus gerichtet, ihre zeitlupenartigen, raumgreifenden Bewegungen sind auf einen Punkt in der Ferne fixiert. Langsam schreiten sie vorwärts. Sie verbreiten eine meditative Stimmung, die dafür sorgt, dass die Gespräche der Zuschauer und das Kinderlachen für eine Weile verstummen, um den harmonischen Moves zu folgen. Einige gehen herum und fotografieren, andere kommen näher, setzen sich auf den Boden. Die Vorstellung hat begonnen: Der Von-der-Leyen-Platz wird zur 15.000 Quadratmeter großen Bühne.

„Gezeiten“ heißt diese traumverlorene Tanzperformance der Kompanie Yibu Dance. Choreografiert hat sie Chun Zhang, assistiert von ihrem Partner Kai Strathmann. Die Uraufführung des Velberter Ensembles ehrt gleich zwei Jubiläen: Sie ist die zehnte Produktion des Sommer-Formats „Move! in town“ des Krefelder Kulturbüros. Vor allem aber ist diese

Auftragsproduktion ein Programmpunkt in der 650-Jahr-Feier der Stadt. Von der frisch restaurierten Front des historischen Rathausgebäudes anlässlich des stadthistorischen Datums war die Chinesin sofort angetan: „Die Torbögen fanden wir künstlerisch-visuell großartig und hatten spontan die Idee, die Tänzer*innen durch diese Bögen auf den Platz heraustraten zu lassen.“



gezeiten_YIBU-DANCE@TANZweb.org_Klaus-Dilger

Es ist ein schöner Effekt geworden, mit dem sich die Tänzerinnen leise und doch wirkungsvoll Raum verschaffen. Wellenartig bewegt sich das Duo zur Mitte des Platzes hin, ein Motiv, das die gesamte Performance hindurch immer wieder auftaucht. Ein Mann, der sich durch seine lilafarbene Kleidung von den in Blautöne kostümierten Frauen abhebt, wird in den kommenden 70 Minuten für Irritationen sorgen, buchstäblich aus der Reihe tanzen, Nerven zeigen. Nach und nach schließen sich vier weitere Tänzerinnen und ein Tänzer an, bilden einen Schwarm, der mal mehr, mal weniger synchron tanzt oder sich in kleinen Gruppen oder lauter Individuen verliert.

Was sich auch verliert, ist die Aufmerksamkeit des Publikums. Was allerdings weniger an der Kunst der Choreografin liegt als am Ort. Die Weite des Rathausplatzes, die zunächst ein Reiz der Outdoor-Veranstaltung zu sein schien, wird zum Problem: Die Intensität der meditativen Stimmung geht auf der gewaltigen Fläche unter freiem Himmel verloren. Die städtische Betriebsamkeit tut ein Übriges. Was schade ist, denn das Gleichnishaft und Anspielungreiche dieser eigentlich intimen Arbeit, die sich auf 650 Jahre Krefelder Stadtgeschichte bezieht, könnte an einem intimen Ort ihren Zauber entwickeln.

„Gezeiten“ täte auch eine stringendere Dramaturgie gut, um die Phasen des im Titel vorgegebenen Naturphänomens klarer herauszuarbeiten. Ob ruhige Wogen, gekräuselte Oberflächen, hohe Wellen, stürmische Fluten – alles spiegelt sich in den Körpern. Und ist zugleich Sinnbild für die Jahre und Ereignisse, die die Seidenstadt durchschritten hat.

Es ist durchaus einfallsreich und vielseitig, wie die Chinesin die acht Akteur*innen ganz entrückt durch die (Ge-)Zeiten tanzen lässt. Das Bewegungsspektrum steigert sich in Tempo und Beweglichkeit vom Schreiten wie auf Wolken bis zum virtuosen Drehsprung. Dabei nutzt Chun Zhang den gesamten Platz aus: Die Längen, das kleine Quadrat in der Mitte, die Himmelsrichtungen inspirieren sie zu immer größerer Dynamik. Viele Zuschauer – in der Spitze waren es bis zu 150 – blieben trotz mancher Längen bis zum Schluss. Was einige enttäuscht äußerten: Das Einbeziehen des Publikums, wie es im Marketing angekündigt war, fand nicht statt. Dennoch: ein originelles Sommerevent.



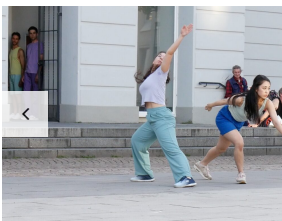
gezeiten_YIBU-DANCE@TANZweb.org

Von Klaus Dilger | 13. August, 2023

Teilen Sie diesen Artikel



Ähnliche Beiträge



Die Online Plattform für die kritische Begleitung von Tanz in Wort, Film und Fotografie durch unabhängige Tanzjournalistinnen und

TANZWEB STÄDTE

> Euregio | schrit_tmacher Festival

> Köln | Bonn

> Krefeld

> Metropole Ruhr

FÖRDERER UND PARTNER



Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen



YIBU DANCE - GEZEITEN -Video- Impressionen

Klaus Dilger

4-5 minutes

Our video impressions of the piece

It happens imperceptibly...

Premiere of the dance performance "Gezeiten" by Yibu Dance as part of Move! in town on the square in front of the town hall in Krefeld

Nachtkritik von Bettina Trouwborst

It happens imperceptibly, without warning. While children play and laugh on Krefeld's Von-der-Leyen-Platz, passers-by linger on benches, two dancers move through the archways of the town hall. Her gaze is fixed straight ahead, her slow-motion, expansive movements are fixed on a point in the distance. They slowly advance. They exude a meditative mood that ensures that the audience's conversations and children's laughter die down for a while to follow the harmonious moves. Some walk around and take pictures, others come closer and sit on the ground. The performance has begun: Von-der-Leyen-Platz becomes a 15,000 square meter stage.

"Tide" is the name of this dreamy dance performance by the company Yibu Dance. She was choreographed by Chun Zhang, assisted by her partner Kai Strathmann. The world premiere by the Velbert ensemble honors two anniversaries: it is the tenth production of the summer format "Move! in town" by the Krefeld cultural office. Above all, however, this commissioned production is a program item in the city's 650th anniversary celebrations. The Chinese woman was immediately impressed by the freshly restored front of the historic town hall building on the occasion of the historic city date: "We found the archways artistically and visually great and spontaneously had the idea of letting the dancers step out onto the

square through these arches."



gezeiten_YIBU-DANCE@TANZweb.org_Klaus-Dilger

Es ist ein schöner Effekt geworden, mit dem sich die Tänzerinnen leise und doch wirkungsvoll Raum verschaffen. Wellenartig bewegt sich das Duo zur Mitte des Platzes hin, ein Motiv, das die gesamte Performance hindurch immer wieder auftaucht. Ein Mann, der sich durch seine lilafarbene Kleidung von den in Blautöne kostümierten Frauen abhebt, wird in den kommenden 70 Minuten für Irritationen sorgen, buchstäblich aus der Reihe tanzen, Nerven zeigen. Nach und nach schließen sich vier weitere Tänzerinnen und ein Tänzer an, bilden einen Schwarm, der mal mehr, mal weniger synchron tanzt oder sich in kleinen Gruppen oder lauter Individuen verliert.

Was sich auch verliert, ist die Aufmerksamkeit des Publikums. Was allerdings weniger an der Kunst der Choreografin liegt als am Ort. Die Weite des Rathausplatzes, die zunächst ein Reiz der Outdoor-Veranstaltung zu sein schien, wird zum Problem: Die Intensität der meditativen Stimmung geht auf der gewaltigen Fläche unter freiem Himmel verloren. Die städtische Betriebsamkeit tut ein Übriges. Was schade ist, denn das Gleichnishafte und Anspielungsreiche dieser eigentlich intimen Arbeit, die sich auf 650 Jahre Krefelder Stadtgeschichte bezieht, könnte an einem intimen Ort ihren Zauber entwickeln.

„Gezeiten“ täte auch eine stringentere Dramaturgie gut, um die Phasen des im Titel vorgegebenen Naturphänomens klarer herauszuarbeiten. Ob ruhige Wogen, gekräuselte Oberflächen, hohe Wellen, stürmische Fluten – alles spiegelt sich in den Körpern. Und ist zugleich Sinnbild für die Jahre und Ereignisse, die die Seidenstadt durchschritten hat.

Es ist durchaus einfallsreich und vielseitig, wie die Chinesin die

acht Akteur*innen ganz entrückt durch die (Ge-)Zeiten tanzen lässt. Das Bewegungsspektrum steigert sich in Tempo und Beweglichkeit vom Schreiten wie auf Wolken bis zum virtuosen Drehsprung. Dabei nutzt Chun Zhang den gesamten Platz aus: Die Längen, das kleine Quadrat in der Mitte, die Himmelsrichtungen inspirieren sie zu immer größerer Dynamik. Viele Zuschauer – in der Spitze waren es bis zu 150 – blieben trotz mancher Längen bis zum Schluss. Was einige enttäuscht äußerten: Das Einbeziehen des Publikums, wie es im Marketing angekündigt war, fand nicht statt. Dennoch: ein originelles Sommerevent.



gezeiten_YIBU-DANCE@TANZweb.org



Von grossen und etwas kleineren Jubliäen

Zehn Jahre „MOVE! in town“ treffen auf 650 Jahre Stadtgeschichte und dies direkt vor dem Rathaus der Stadt Krefeld auf dem „Von der Leyen Platz“

Am Freitag, den 11. August ist Premiere, der Beginn ist um 19:00 Uhr, ebenso wie bei der zweiten Aufführung, eine Woche später am 18. August.

Zum zehnten Mal tragen die Veranstalter des Kulturbüros der Stadt Krefeld, namentlich Dorothee Monderkamp und Klaus Schmidt, den zeitgenössischen Tanz bewusst niederschwellig in die Stadtgesellschaft hinein, wie sie anlässlich des Pressegesprächs vor der neu renovierten Fassade des Krefelder Rathauses betonten. Jeder Mensch ist eingeladen, der etwa sieben Minuten dauernden Aufführung von Yibu Dance bei freiem Zugang beizuwohnen.

Die Compagnie um **die Kurt Jooss Preisträgerin 2019, Chun Zang** und Kai Strathmann, der ebenfalls für den Preis 2019 nominiert war, ist nicht zum ersten Mal mit einer Uraufführung in Krefeld zu sehen: „Whirling Ladder“, „Synthäsie“ und zuletzt „Whirling Ladder | upright“ haben nicht nur beim Publikum einen nachhaltigen Eindruck hinterlassen.

Sie sind lebendige Zeugnisse dafür, mit welchem Engagement und feinem Gespür seit nunmehr 34 Jahren das Bekenntnis „Krefeld tanzt zeitgenössisch“ gepflegt und weiterentwickelt wird. (Initiiert von Jürgen Sauerland-Freer und bald schon

zusammen mit Dorothee Monderkamp kuratiert und aufgebaut)

Chun Zhang und Kai Strathmann, beide Absolventen der Essener Folkwang Hochschule, nutzen nach 2019 den Gewinn des renommierten Preises, der den Namen des Gründervaters der Hochschule trägt, um ihre eigene Compagnie zu gründen, Yibu Dance. Beide mit dem Privileg ausgestattet, ihre choreographischen Fähigkeiten mit grösseren Gruppen, in Gestalt ihrer Folkwang Kolleginnen und Kollegen, zu entwickeln und auszuprobieren, wurden jäh ausgebremst durch die Corona Pandemie und zunächst zurückgeworfen auf sich selbst.



Gezeiten_YIBU-DANCE©TANZweb.org_Klaus-Dilger

Schon in „Whirling Ladder | upright“ konnten sie wieder mit einer grösseren Gruppe von fünf Tänzerinnen arbeiten und nun mit acht Tänzerinnen und Tänzern aus sieben Nationen, die allesamt ebenfalls mit der „Essener DNA“ ausgestattet sind.

Valentina Restrepo Giraldo, Jihee Kim, Nene Okada, Kyoko Oku, Julius Olbertz, Emmi Osenberg, Francesca Pavesio und Frederico Mendes Teixeira werden in „Gezeiten“, so der Titel der Choreographie, versuchen, „...über die feine und manchmal unmerkliche Bewegung der Gewichtsverlagerung des Menschen.“ die Aufmerksamkeit der zufällig oder absichtlich Anwesenden zu erlangen.

„Die Performance fängt die kostbaren Momente zwischen Vorbereitung und Umsetzung, Orientierung im Raum und Positionswechsel ein. So rückt die Produktion auch die Gegenwart als Bindeglied zwischen Vergangenheit und Zukunft in den Blick.“

Das Gehen ist die Hauptbewegung in diesem Stück. Es bezieht das Publikum ein, das mit seinem eigenen Schrittempo an der Aufführung teilhaben, sie durchlaufen, diese menschlichen „Gezeiten“ genießen oder verlassen kann. Die Tänzer:innen verändern ihren Gang durch die Zeit, indem sie auf ihren eigenen Körper und Herzschlag hören. Sie teilen diesen fließenden Prozess mit dem Publikum und laden es ein, zum Herzschlag der Stadt Krefeld zu werden und seine eigene Zukunft als Bewegung zu schreiben.“ so die Absichtserklärung des spannenden Choreografen-Duos.

Eine Produktion im Auftrag des Kulturbüros der Stadt Krefeld.

„MOVE! in town“ ist ein Beitrag des Kulturbüros zur 650-Jahr-Feier der Stadt Krefeld.

Der Eintritt zur Veranstaltung ist frei. Und getanzt wird bei jedem Wetter.

TANZwebKREFELD.de wird davon berichten, in Wort, Bild und Film – auch dies schon im zehnten Jahr.



Gezeiten_YIBU-DANCE©TANZweb.org_Klaus-Dilger

Von Klaus Dilger | 7. August, 2023

Teilen Sie diesen Artikel



Ähnliche Beiträge



Die Online Plattform für die kritische Begleitung von Tanz in Wort, Film und Fotografie durch unabhängige

TANZWEB STÄDTE

- > Euregio | schrit_tmacher Festival
- > Köln | Bonn
- > Krefeld
- > Metropole Ruhr

FÖRDERER UND PARTNER



Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen





Of big and slightly smaller anniversaries

Ten years of "MOVE! in town" meet 650 years of city history and this right in front of the town hall of the city of Krefeld on the "Von der Leyen Platz"

It premieres on Friday, August 11, starting at 7:00 p.m., as does the second performance, a week later on August 18.

For the tenth time, the organizers of the cultural office of the city of Krefeld, namely Dorothee Monderkamp and Klaus Schmidt, are deliberately bringing contemporary dance into the city society in a low-threshold manner, as they emphasized at the press conference in front of the newly renovated facade of the Krefeld City Hall. Everyone is invited to attend the Yibu Dance performance, which lasts approximately seventy minutes, with free access.

The company around the **2019 Kurt Jooss Prize winner, Chun Zang**, and Kai Strathmann, who was also nominated for the 2019 prize, is not seeing a world premiere in Krefeld for the first time: **"Whirling Ladder"**, **"Synthesis"** and most recently **"Whirling Ladder | upright"** not only left a lasting impression on the audience.

They are living testimony to the commitment and keen sense with which the commitment "Krefeld dances contemporary" has been cultivated and further developed for 34 years now. (Initiated by Jürgen Sauerland-Freer and soon curated and set up together with Dorothee Monderkamp)

After 2019, Chun Zhang and Kai Strathmann, both graduates of the Folkwang Hochschule in Essen, used the prestigious award, which bears the name of the founding father of the university, to found their own company, Yibu Dance. Both equipped with the privilege of developing and trying out their choreographic skills with larger groups, in the form of their Folkwang colleagues, were suddenly slowed down by the corona pandemic and initially thrown back on themselves.



Gezeiten_YIBU-DANCE©TANZweb.org_Klaus-Dilger

Already in "Whirling Ladder | upright" they were again able to work with a larger group of five dancers and now with eight dancers from seven nations, all of whom also have the "Essen DNA".

Valentina Restrepo Giraldo, Jihee Kim, Nene Okada, Kyoko Oku, Julius Olbertz, Emmi Osenberg, Francesca Pavesio and Frederico Mendes Teixeira will try in "Tides", as the choreography is titled, "...about the subtle and sometimes imperceptible movement of shifting weight of man." To attract the attention of those present, accidental or intentional.

"The performance captures the precious moments between preparation and implementation, orientation in space and change of position. In this way, the production also focuses on the present as a link between the past and the future.

Walking is the main movement in this piece. It involves the audience, who can enter the performance at their own pace, walk through it, enjoy or leave this human 'tides'. The dancers alter their walk through time by listening to their own body and heartbeat. They share this flowing process with the audience and invite them to become the heartbeat of the city of Krefeld and to write their own future as a movement." This is the declaration of intent by the exciting choreographer duo.

A production commissioned by the cultural office of the city of Krefeld.

"MOVE! in town" is a contribution by the cultural office to the 650th anniversary of the city of Krefeld.

Free entrance to this event. And you can dance in any weather.

TANZwebKREFELD.de will report about it in words, pictures and film - also in the tenth year.



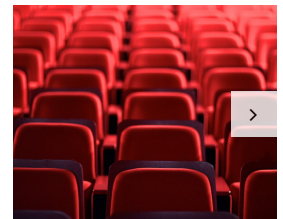
Gezeiten_YIBU-DANCE©TANZweb.org_Klaus-Dilger

By Klaus Dilger | August 7th, 2023

Share this article!



similar posts



The online platform for the critical accompaniment of dance in words, film and photography by independent dance journalists and filmmakers in NRW

DANCE WEB CITIES

- > Euregion | schrit_tmacher Festival

- > Cologne | Bonn

- > Krefeld

- > Metropolis Ruhr

- > Wuppertal

SPONSORS AND PARTNERS

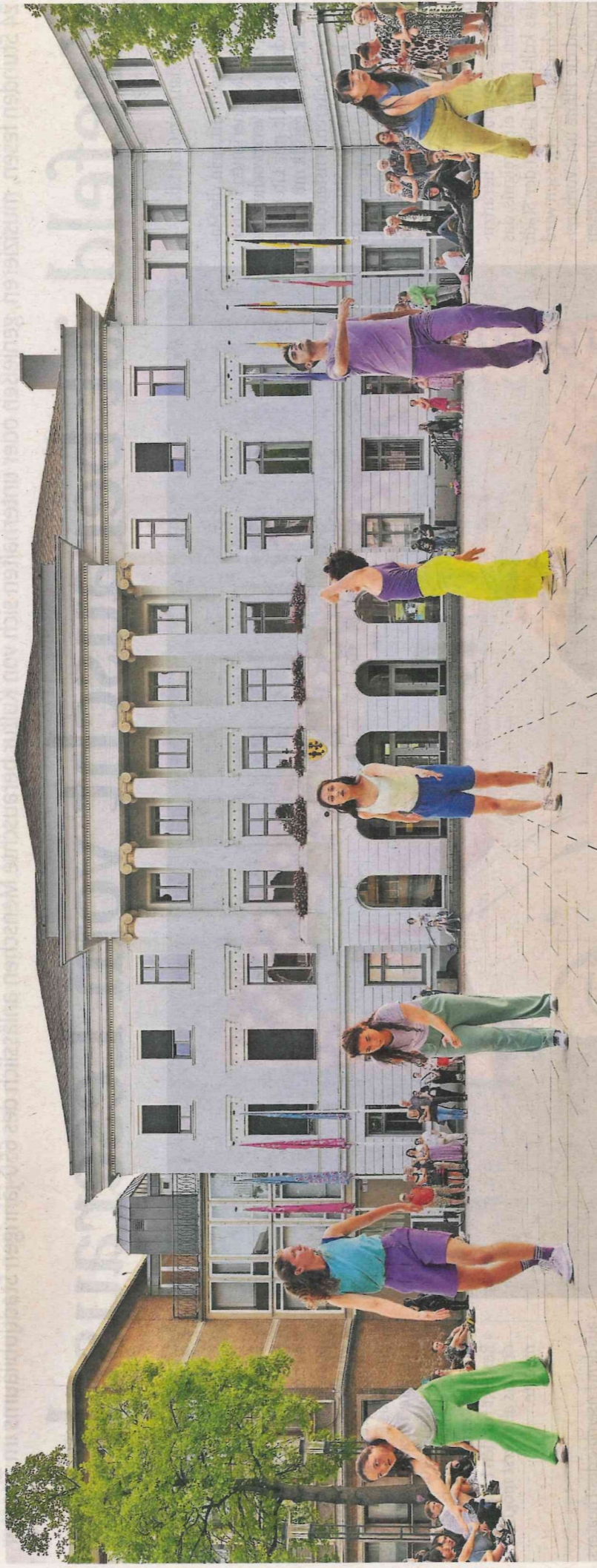


Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen



Gehen zwischen den Gezeiten

Krefeld. „Gezeiten“ ist eine Choreographie über die feine und manchmal unmerkliche Bewegung der Gewichtsverlagerung des Menschen. Die Performance, die das Ensemble „Yibu Dance“ im Rahmen des Formats „Move“ am Freitag, 11. August, um 19 Uhr vor dem Krefelder Rathaus zeigt, fängt die kostbaren Momente zwischen Vorbereitung und Umsetzung ein. So rückt die Produktion auch die Gegenwart als Bindeglied zwischen Vergangenheit und Zukunft in den Blick. Das Gehen ist die Hauptbewegung in diesem Stück. Es bezieht das Publikum ein, das mit seinem eigenen Schritttempo an der Aufführung teilhaben, die menschlichen „Gezeiten“ genießen oder verlassen kann. Die Tänzerinnen und Tänzer verändern ihren Gang durch die Zeit, indem sie auf ihren eigenen Körper und Herzschlag hören. Sie teilen diesen fließenden Prozess mit dem Publikum. Eine weitere Aufführung findet am Freitag, 18. August, um 19 Uhr statt. Der Eintritt ist frei. Infos: www.move-krefeld.com



In kleinen und großen „Wellen“ schwappte die sich steigernde und stockende Bewegung aus dem Rathaus auf den Vorplatz. Die Performer agierten minimalistisch in höchster Spannung.

Fotos: Andreas Bischof

„Move! in town“ erobert den Von-der-Leyen-Platz mit zeitgenössischem Tanz – dies sorgt für unterschiedliche Aufmerksamkeit

Auch die Polizei schaut gebannt zu

Von Christian Oscar Gazsi Laki

Da wollen wir mal schauen, was da los ist – denkt sich ein Team der Krefelder Polizei in seinem Kleintransporter sitzend, als es einen Blick auf den Vorplatz des Rathauses erhascht. Zumindest ist es so zu vermuten. Kurzum, sie fahren vor und be-

äugen neugierig das Geschehen. Menschen stehen um wiederum andere Menschen herum, die auf den ersten Blick schon ungewohnt oder je nach Seherfahrung sehr merkwürdige Bewegungen machen, in Grüppchen, Reihen, mäandern ihre Körper in pastell- sowie neonfarbener Fast-Strassenkleidung auf dem großen, grauen Von-der-Leyen-Platz. Die Verantwortlichen eilen kurz zum Polizei-Team, wedeln mit einem Papier, das offensichtlich die Genehmigung für dieses vom Kulturbüro der Stadt organisierte Kunst-Event

ist. Die Gefahr der Intervention – die vermutlich zu keinem Zeitpunkt ernsthaft zugegen gewesen sein dürfte – ist in diesem Moment spätestens gebannt. Dafür gibt es Interventionen anderer Art zur Genüge, und das ist gut so.

Kulturbüro lädt zum Stadtjubiläum Yibu Dance ein

Es gehört eine schöne Dosis Überzeugung dazu, sich just für die in das Stadtjubiläum fallende Ausgabe der Performance-Reihe „Move! in town“ eine so fordernde, weil minimalistische und konzentrierte Arbeit auszusuchen. Die Compagnie Yibu Dance aus Velbert hatte schon bei anderen Gastspielen in Krefeld bewiesen, dass sie Meister der Repetition, der in ihrer reduzierten Obsessivität – das ist hier kein Widerspruch – zirkulären Performance sind. Acht Performer ließen Leiterin

den Geräuschen des Platzes begleitet, die sich zwischen zwei Aggregatzuständen bewegten, wie auch das Verhalten der Anwesenden zu Zuschauer. Einige, die mehr zufällige Zeugen der Szenerie wurden, vor allem auch spielende Kinder, verhielten sich unbekümmert zum künstlichen Geschehen. Da wurden Bälle gekickt, mit

Spielmobilen durch die Szene gefahren und dergleichen – aber so ist es bei einer tänzerischen Intervention an einem öffentlichen Platz. Die Menschen, die wegen der Performance kamen, fielen eher durch ein für einen Platz untypisches, auf Ruhe und aufmerksamkeitsvolle Beobachtung abzielendes Verhalten auf. Fast als wäre man in einem Theater. Der



Publikum und Performer werden von der Polizei (hinten) beobachtet.

Performance

„Move! in town“ Seit 2014 veranstaltet das Kulturbüro einmal im Jahr zeitgenössischen Tanz unter freiem Himmel und im öffentlichen Raum. Die Performance ist am 18. August ab 19 Uhr noch einmal zu erleben.

Platz wirkte ruhig und belebt zugleich. Wie die Performance von Yibu Dance, die erneut alle Spannung und Kraft von den hervorragenden Performern abforderte.

Eine Stunde kann lang sein – diesen Minimalismus über so eine lange Zeit auszuhalten erfordert Durchhaltevermögen. Das Publikum konfrontiert sich mit sich selbst, mit den eigenen Emotionen, vielleicht auch der Ungeduld. Schließlich ging dieses spirituelle Reinigungsritual, wenn man es so möchte, über die Grenzen der inneren ästhetischen Zeitrechnung hinweg. Viel könnte man hineininterpretieren. Aber würde man dem Minimalismus gerecht?

Die Polizei blieb dann doch nicht bis zum Ende, drehte umständiglich und fuhr weg. Aber ganz im Ernst: Ist doch eigentlich schön, dass sie so aufmerksam ist.

Yibu Dance Compagnie feiert am 11. August die Uraufführung ihres neuen Stücks „Gezeiten“ bei „Move in Town“

Von-der-Leyen-Platz wird zur Bühne

Von Gabriele M. Knoll

Ein kleines Jubiläum wird tänzerisch leicht in das große Stadtjubiläum eingefügt: Zum zehnten Mal präsentiert das Kulturbüro der Stadt Krefeld in diesem Jahr das Format „Move in Town“. Zur Tradition dieser Veranstaltung gehört, dass sich die Spielorte dabei über das gesamte Krefelder Stadtgebiet verteilt haben. „Und fast immer waren wir outdoor unterwegs“, sagt Klaus Schmidt vom Kulturbüro der Stadt. So fand „Move in Town“ beispielsweise schon im Schönwasserpark, in der Hochschule Niederrhein, im Mies-van-der-Rohe-Business-Park und auf dem Joseph-Beuys-Platz statt.

Zum Anlass des 650-jährigen Stadtbestehens ist die frisch restaurierte Front des historischen Rathausgebäudes die richtige Kulisse für die Tanzperformance. „Es ist auch ein Anliegen der Reihe, dass die Veranstaltungen immer niedrigschwellig für das Publikum sind“, ergänzt Dorothee Monderkamp, die stellvertretende Leiterin des Kulturbüros.

Getanzt wird auf dem Von-der-Leyen-Platz

So werden die Aufführungen der Tänzerinnen und Tänzer von Yibu Dance nicht auf einer Bühne stattfinden, sondern die jungen Leute können den großen Von-der-Leyen-Platz bespielen. Für das Publikum bedeutet dies, dass es schon einmal von drei Seiten Zugänge zum Geschehen hat und man sich gut „unauffällig“ irgendwo hinstellen kann, um die Performance zu betrachten



Choreografin Chu Zhang (r.) und Assistent Kai Strathmann (li.) freuen sich mit ihrer Compagnie auf die Auftritte vor dem Rathaus.

Foto: Dirk Jochmann

und genauso unauffällig wieder gehen kann.

Monderkamp stellt heraus, dass es zur Compagnie Yibu Dance schon über die Jahre hinweg eine gute Verbindung gibt und manche Premiere des Ensembles aus Velbert in

Krefeld stattgefunden hat. Die nächste Uraufführung wird es im Rahmen des Stadtjubiläums am kommenden Freitag geben – „übrigens bei jedem Wetter, nur Hurrikan ausgenommen“, meint augenzwinkernd Schmidt. Das Tanzstück

„Gezeiten“ ist gleichzeitig auch der Beitrag des Kulturbüros zum Stadtjubiläum.

Chun Zhang, die Choreografin, künstlerische Leiterin und Managerin der Compagnie, stellte kurz die Compagnie mit Tänzerinnen und Tänzern aus

Japan, China, Kolumbien, Brasilien, Italien, Korea und Deutschland vor, die sich bei einem Pressetermin schon einmal ihre Tanzfläche für die nächste Premiere angeschaut hat.

„Es geht um Gehen und Vergehen. Schritte, aus denen sich

Auftritt

Termine Die Tanzcompagnie aus Velbert wird an den beiden Freitagen, 11. und 18. August, vor dem Rathaus tanzen. Beginn 19 Uhr, Dauer ca. eine Stunde. Eintritt frei.

yibudance.com

viel Bewegungsmaterial entwickelt und das Zeitgefühl soll Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft miteinander verbinden“, deutet die Choreografin an. Die Wahrnehmung der Bewegungen der Tänzerinnen und Tänzer werde nicht durch Musik beeinflusst oder abgelenkt, denn es wird keine musikalische Begleitung geben.

Eine musikalische Begleitung gibt es bei den Auftritten nicht

„Auch die Gezeiten Ebbe und Flut können den Rhythmus von Bewegungen vorgeben“, erläutert Kai Strathmann als Assistent der künstlerischen Leiterin, ebenso Choreograph und Musiker, der bei dieser Aufführung jedoch nicht als Komponist und Instrumentalist zum Zuge kommt.

Das Publikum erwartet eine Aufführung, die keine Improvisationen enthält, sondern eine durchentwickelte Choreographie. „Wir schaffen eine visuelle Skulptur und das Ensemble ist als Schwarm wahrnehmbar“, sagt Zhang. Es dürfte spannend werden, aus dem Thema „Gezeiten“ auch „Gehzeiten“ durch die Geschichte, Gegenwart und Zukunft herauszufiltern.

INHALTSVERZEICHNIS

Richtfest an der neuen Feuer- und Rettungswache in Fischeln	2
FestiWall-Trödel auf Süd- und Westwall: Anmeldung ab sofort möglich	4
Stadt begrüßt Straßenverkehrsgesetz-Pläne / Nachbesserung erwünscht	6
Stadtjubiläum: Compagnie Yibu Dance zeigt Premiere von „Gezeiten“	9
Meldungen	11
Altersjubiläen	13



Richtfest an der neuen Feuer- und Rettungswache in Fischeln – Feuerwehr und Rettungsdienst ziehen zusammen / Fertigstellung im Sommer

Nachdem im Juni des vergangenen Jahres der erste Spatenstich gemacht wurde, konnte nun unter Anwesenheit von Oberbürgermeister Frank Meyer in Fischeln Richtfest gefeiert werden: An der Erkelenzer Straße baut das Zentrale Gebäudemanagement der Stadt Krefeld eine neue Feuer- und Rettungswache. Erstmals werden hier die Freiwillige Feuerwehr und der Rettungsdienst zusammenziehen. Die Fertigstellung ist für Sommer 2024 geplant.

Rund zehn Jahre stand das insgesamt 1,2 Hektar große Gelände der früheren Jugendverkehrsschule mit direktem Anschluss an die Fischelner Hauptverkehrsstraßen leer. Die Freiwillige Feuerwehr und der Rettungsdienst werden dabei jeweils ihre eigene Fahrzeughalle mit Waschmöglichkeiten und Technikflächen erhalten. Ein Sozial- und Funktionstrakt mit unter anderem Büro- und Schulungsräumen wird gemeinsam genutzt. Mit in die Planung einbezogen sind auch Sanitär- und Umkleieräume für Frauen. Die alte Feuerwache der Freiwilligen Feuerwehr Fischeln, die an der Kölner Straße aktuell noch in Benutzung ist, verfügt darüber bislang nicht.

Der Alarmhof grenzt mit seiner Zufahrt an die Erkelenzer Straße. Eine Einfassungsmauer mit integrierter Bepflanzung prägt als „grüne Wand“ die Zufahrt, wo ein Schiebetor mit vorgeschalteter Schrankenanlage die Ein- und Ausfahrt regelt. Mitarbeitende gelangen über die Kimplerstraße auf das Gelände. Hier wird ein großer Parkplatz für die Feuer- und Rettungswache neu gebaut. Die Außenanlage wird mit umfangreichen Neupflanzungen an Bäumen und Hecken ansprechend gestaltet. Auch die Flachdächer werden begrünt und erhalten eine PV-Anlage. Optisch soll die Wache an die Hauptfeuerwache erinnern: Die Fassaden der

Erdgeschossenebene werden, mit Ausnahme der hofseitigen Flächen, analog zur Hauptfeuerwache gestaltet.

Es ist die zweite Feuer- und Rettungswache, die im Moment in Krefeld entsteht. Auch in Traar, südlich der Moerser Lanstraße und des Buscher Holzweges, wird im Südwesten des Stadtteils eine neue Wache gebaut. Vorrangiges Ziel ist es hier, durch den neuen Standort die Wege für den Rettungsdienst schneller und einfacher werden zu lassen. Auch diese Wache wird in der Außendarstellung an die Hauptfeuerwache erinnern. Insgesamt investiert das Zentrale Gebäudemanagement mit den beiden Neubauten rund 30 Millionen Euro.

Hinweis an die Redaktionen:

Zu diesem Text bietet das Presseamt den Redaktionen ein Foto an. Es kann telefonisch über 02151 861402 oder per E-Mail über nachrichten@krefeld.de angefordert werden. ◀

FestiWall-Trödel auf Süd- und Westwall: Anmeldung ab sofort möglich

Anlässlich der Mobilitätswoche verwandeln sich von Samstag, 16., bis Freitag, 22. September, die vier Krefelder Wälle unter dem Motto „FestiWall“ in eine große Aktionsfläche. Während unter der Woche Angebote vorwiegend auf dem Westwall stattfinden, werden am Sonntag, 17. September, die gesamten vier Wälle bespielt. Teil des Programmes ist auch ein Trödelmarkt, der von 11 bis 16 Uhr Besucher auf den Süd- und den Westwall lockt. Die Anmeldung für Aussteller hat nun begonnen. Auf der Webseite www.krefeld.de/festiwall-troedel beantwortet die Stadt alle wichtigen Fragen.

Die Teilnahme am Trödelmarkt ist kostenfrei. Verkaufen dürfen Privatpersonen – es ist alles außer Neuware erlaubt. Ein Trödelplatz umfasst eine Parkbucht und ist ungefähr drei mal drei Meter groß. Stände, Stühle oder Pavillons müssen von den Ausstellern selbst mitgebracht werden. Wer sich per E-Mail an festiwalltroedel@krefeld.de anmeldet, kann angeben, ob der eigene Stand auf dem Süd- oder dem Westwall sein soll. Kurz vor dem Trödelmarkt erhalten die Aussteller eine E-Mail mit einer Standnummer – die Plätze sind am Trödeltag entsprechend ausgezeichnet. Der Aufbau ist zwischen 8.30 Uhr und 10.30 Uhr möglich. Abgebaut werden darf ab 16 Uhr, der Abbau muss bis 17 Uhr abgeschlossen sein. Große Teile der Wälle sind aufgrund des umfangreichen Aktionstages am 17. September für den Autoverkehr gesperrt. Aussteller auf dem Südwall sind vom Fahrverbot ausgenommen und können mit dem Pkw ihre Ware zum Standplatz bringen und sie dort auch wieder nach dem Trödelmarkt abholen. Während des Markts ist das Parken hier nicht erlaubt. Auf dem Westwall sind Aussteller ebenfalls während des Aufbaus vom Fahrverbot ausgenommen. Der Abbau muss allerdings ohne einen PKW organisiert werden. Toiletten gibt es auf dem Gelände. Anmeldungen sind noch bis Sonntag, 10. September, möglich.

Neben dem Trödelmarkt finden diverse weitere Aktionen am 17. September rund um die vier Wälle statt. Mit dem größten Brunch der Welt versucht die Stadt einen Weltrekord zu knacken. Auch die Abschlussveranstaltung zum Krefelder Stadtradeln findet auf dem Gelände statt und wird begleitet von einem umfangreichen Begleitprogramm zum Thema Fahrrad. Die Krefelder Gin-Manufaktur „ReGINerate“ geht am Nachmittag ebenfalls auf Weltrekordjagd: Am Westwall findet ein riesiges Gintasting statt. Alle Informationen zum FestiWall gibt es online auf www.krefeld.de/festiwall. ◀

Stadt begrüßt Straßenverkehrsgesetz-Pläne / Nachbesserung erwünscht – Neuregelungen für Anwohnerparken und Tempo 30 sind notwendig

Ende Juni hat die Bundesregierung eine Reform des Straßenverkehrsgesetzes beschlossen. Vor dem Hintergrund des Umwelt-, Klima- und Gesundheitsschutzes und zur Unterstützung der städtebaulichen Entwicklung von Kommunen sollen die Rahmenbedingungen für die kommunale Verkehrsplanung verbessert werden. Die Krefelder Stadtspitze begrüßt den Gesetzesentwurf, Oberbürgermeister Frank Meyer gibt aber gleichzeitig zu bedenken, dass es bis zur Umsetzung auf Krefelds Straßen noch ein langer Weg werde. Denn, nicht das Straßenverkehrsgesetz (StVG) dient den Kommunen als Handlungsgrundlage, sondern die Straßenverkehrsordnung (StVO). Diese muss auf Basis des StVG auf Bundesebene ebenfalls mit Beteiligung der Länder reformiert werden.

„Der Gesetzesentwurf zum Straßenverkehrsgesetz gibt Anlass für vorsichtige Hoffnung, ist aber bisher kein Erfolg, denn Entwürfe sind noch keine beschlossenen Gesetze“, sagt der Oberbürgermeister. „Wir begrüßen grundsätzlich, dass das Straßenverkehrsgesetz angepasst wird und wir als Kommune mehr Flexibilität bei der Verkehrsraumplanung erhalten könnten. Das Gesetz aber muss – und da schließen wir uns den Forderungen des Deutschen Städtetags an – noch einmal nachgebessert werden.“

Das betrifft aus Krefelder Sicht vor allem zwei Themen: Eine Neuregelung für Bewohnerparken sowie ein Tempolimit innerorts. Erst im Juni hatte ein Urteil am Bundesverwaltungsgericht für Aufsehen gesorgt. Nachdem die bundesweite Obergrenze für Anwohnerparkgebühren gekippt wurde, hatte die Stadt Freiburg diese deutlich, auf 360 Euro, erhöht. Das Bundesverwaltungsgericht erklärte die Regelung der Stadt zwar für unzulässig, machte das aber nicht an der Höhe der Gebühren fest. Viele Kommunen fordern nun eine gesetzliche Regelung zur

Gebührenordnung, diese ist bislang nicht im neuen Gesetzesentwurf berücksichtigt. „Gerade mit Blick auf die Innenstadt und auf Uerdingen benötigen wir hier eine Marschrichtung“, sagt auch Planungsdezernent Marcus Beyer.

Rund um eine Neuregelung der innerstädtischen Höchstgeschwindigkeit hat die Stadt Krefeld sich bereits 2021 der Initiative des Deutschen Städtetages „Lebenswerte Städte und Gemeinden“ angeschlossen. Bislang gilt laut Gesetzgebung eine Richtgeschwindigkeit von 50 Kilometern pro Stunde. Ziel der Initiative und vieler Kommunen ist es, dass sie Tempo 30 als Höchstgeschwindigkeit innerorts anordnen können, wo sie es für notwendig halten. Auf Grundlage der bestehenden Gesetzgebung ist es heute ein langwieriger, schwieriger Prozess, Tempo 30 als Streckengeschwindigkeit einzurichten, denn immer ist ein Gefahrennachweis notwendig. „Das erschwert eine vorausschauende und auf eine hohe Verkehrssicherheit ausgelegte Gestaltung des öffentlichen Straßenraums deutlich“, erklärt Marcus Beyer. „Wobei Krefeld erfreulicherweise schon jetzt auf einem sehr guten Stand ist – wir sind Vorzeigekommune.“

Das hängt vor allem mit der vor über 20 Jahren in Krefeld gegründeten Initiative Fairkehr zusammen. Als die Initiative Fairkehr 1999 ihre Arbeit aufnahm, war Krefeld eine der bundesdeutschen Großstädte mit den höchsten Kinderunfallzahlen. Gemeinsam mit der Krefelder Polizei und der Verkehrswacht Krefeld entwickelte die Stadt in Folge ein großes Maßnahmenpaket, das Krefelds Straßen sicherer machen sollte. Teil dieses Pakets waren auch diverse städtebauliche Maßnahmen – unter anderem die Einführung von Tempo-30-Zonen. Gleichzeitig sorgte ein Pilotprojekt im Jahr 1988 dafür, dass in Krefeld zahlreiche Tempolimits angepasst wurden. „Heute ist die Stadt Krefeld einige der wenigen Kommunen in NRW mit einer flächendeckenden Tempo-30-Zonen-Regelung“, beschreibt Beyer. „Das Krefelder Straßennetz verläuft auf insgesamt 762 Kilometern

Gesamtstraßenlänge, davon sind 370 Kilometer Wohnstraßen in Tempo-30-Zonen.“ ◀

Stadtjubiläum: Compagnie Yibu Dance zeigt Premiere von „Gezeiten“ – „Move in Town“ am 11. und 18. August auf dem Von-der-Leyen-Platz

Mit 15.000 Quadratmetern ist es eine riesige Bühne. Auf dieser Spielfläche des Von-der-Leyen-Platzes wird die Compagnie Yibu Dance aus Velbert am Freitag, 11. August, um 19 Uhr ihr Stück „Gezeiten“ zum ersten Mal aufführen. Anlässlich des 650-jährigen Stadtjubiläums haben sie die Tanzperformance choreographiert. „Bei Gezeiten geht es um Gehen und Vergehen“, sagt Kai Strathmann von der Compagnie. Und die Leiterin Chun Zhang ergänzt: „Es soll ein Zeitgefühl erzeugt werden – aus der Vergangenheit, der Gegenwart und der Zukunft.“ Das Gehen sei die Hauptbewegung der acht Tänzer in dem gut einstündigen Stück. Es bezieht das Publikum ein, an der Aufführung mit seinem eigenen Tempo teilzuhaben. Die Aufführung von „Gezeiten“ ist Teil der Reihe „Move in Town“ des Kulturbüros der Stadt Krefeld.

„Die erste Bewegung wird schon sehr auffällig sein, was passieren wird“, so Kai Strathmann. Die „Gezeiten“ erzeugen die Bewegungen – von Ruhe zu Unruhe und wieder zur Ruhe, mal schnell, mal langsam. Die Inszenierung kommt ohne Musik oder besondere Beleuchtung aus. „Die Spielfläche ist der gesamte Platz“, erklärt Chun Zhang. Die Compagnie Yibu Dance wird in den kommenden Tagen auf dem Platz vor dem Krefelder Rathaus proben. Eine Generalprobe ist für Donnerstag, 10. August, um 19 Uhr vorgesehen. Diese und die beiden Aufführungen sind für das Publikum kostenfrei. Der zweite Auftritt ist am Freitag, 18. August, um 19 Uhr.

Die Fabrik Heeder als Ort des zeitgenössischen Tanzes ist seit Jahrzehnten eine feste Größe in der NRW-Tanzszene. Die Compagnie Yibu Dance zeigte in unterschiedlichen Programmformaten ihre Inszenierungen auf der Bühne an der Virchowstraße. „Als Compagnie haben sie die meisten Premieren in Krefeld gezeigt. Und ich freue mich sehr, dass sie auch nun bei Move in Town mit einer Premiere

aufzutreten“, so Dorothee Monderkamp, stellvertretende Leiterin des Kulturbüros. Zum zehnten Mal findet nun „Move in Town“ statt, und damit verlässt der zeitgenössische Tanz den vertrauten Bühnenraum, um sich unter freiem Himmel und im öffentlichen Raum zu präsentieren. Kulturbüro-Mitarbeiter Klaus Schmidt-Hertzler organisiert „Move in Town“. In den vergangenen Jahren entdeckte er für die Aufführungen immer wieder außergewöhnliche Orte für das Format, wie die Rheinwiesen in Hohenbudberg und das Areal unter der Autobahnbrücke in Linn. Dazu kamen stets Hunderte Zuschauer, viele aus Neugier, die für sich so den zeitgenössischen Tanz entdeckten.

Es gibt keine Bühne und keine Bestuhlung, das Ensemble bewegt sich frei über den Platz. Bei schlechtem Wetter wird die Veranstaltung unter Umständen den Bedingungen gemäß modifiziert. Das Format „MOVE! in town“ wird gefördert durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW im Rahmen der „Mittelzentrenförderung Tanz und Performance“ für das Kulturzentrum Fabrik Heeder. „Move in Town“ ist ein Beitrag des Kulturbüros zur 650-Jahr-Feier der Stadt Krefeld. „Gezeiten“ ist eine Produktion des Kulturbüros. Weitere Informationen stehen unter www.move-krefeld.com.

Hinweis an die Redaktionen:

Zu diesem Text bietet das Presseamt den Redaktionen ein Foto an. Es kann telefonisch über 02151 861402 oder per E-Mail über nachrichten@krefeld.de angefordert werden. ◀

Meldungen

Kunstwettbewerb für Krefelder Kinder im Alter von sechs bis zehn Jahren

Krefelder Kinder im Alter von sechs bis zehn Jahren können sich ab sofort an einem Kunstwettbewerb der Kreativgemeinschaft „Im Brahm Brotfabrik“ an der Ritterstraße beteiligen. Dabei sind der Fantasie und den Techniken keine Grenzen gesetzt. Ob Malerei, Zeichnung oder Collage – alle Kunstformen sind willkommen. Eine Jury beurteilt die eingesandten Werke, da die Kapazität für eine vorgesehene Ausstellung auf 30 Arbeiten beschränkt ist. Die besten Einsendungen erhalten einen Preis. Die Ausstellung der „Kleinen Künstler von morgen“ kombiniert mit weiteren kulturellen Aktionen und sieben offenen Ateliers sowie Werkstätten ist von 21. bis 22. Oktober in der alten Brotfabrik geplant. Die Veranstaltung wird durch den Krefelder Kulturfonds unterstützt. Oberbürgermeister Frank Meyer ist Schirmherr des Kinderkunstprojektes. Interessierte Schulen und Eltern werden gebeten, die Kunstwerke der Kinder, ein Bild je Kind, wie folgt einzureichen: Format maximal DIN A3, als digitales Foto mit Namen, Alter, gegebenenfalls Schule, Kontaktdaten versehen, per E-Mail an Manfred@vogelsaenger.tv. Einsendeschluss ist der 15. September. ◀

Vorverkauf: Zweites Rudelsingen am 16. Oktober in der Mediothek

Zum ersten Rudelsingen in der Mediothek Krefeld kamen in der „Nacht der Bibliotheken“ rund 300 begeisterte Sänger in das Haus am Theaterplatz. Ob schief oder melodios – alle haben mit viel Spaß und Freude beim gemeinsamen Singen mitgemacht. Damit auch stimmungsgewaltig und textsicher mitgesungen werden konnte, projizierte ein Beamer die Liedtexte auf eine Leinwand. Nach der großen Resonanz bei der Premiere wird es nun einen weiteren Termin geben: Am Montag, 16. Oktober, um 19.30 Uhr gibt es in der Mediothek eine Fortsetzung. Der Vorverkauf für die nun 400 Plätze hat begonnen. Über 150 Karten sind bereits verkauft. Die Karte kostet 14 Euro. Davon geht jeweils ein Euro an den Förderverein der Mediothek. Die Karten können nur online beim Veranstalter unter www.rudelsingen.de erworben werden. ◀

Altersjubiläen

Johann Langhorst, Wilmendyk 78 a, feiert am Samstag, 12. August, seinen 90. Geburtstag.

Hinweis an die Redaktionen:

Eine Presseveröffentlichung ist gewünscht. ◀

Johannes Vohwinkel, Gatherhofstraße 145, feiert am Montag, 14. August, seinen 90. Geburtstag.

Hinweis an die Redaktionen:

Eine Presseveröffentlichung ist gewünscht. ◀

REDAKTION

Timo Bauermeister | Leitung | Telefon 02151 86 1400

Christoph Elles | Stellv. Leitung | Telefon 02151 86 1412

Dirk Senger | Redakteur | Telefon 02151 86 1408

Ann-Katrin Roscheck | Redakteurin | Telefon 02151 86 1405

Irene Ehlers | Redakteurin | Telefon 02151 86 1409

Angelika Peters | Redakteurin | Telefon 02151 86 1403

Dr. Sebastian Peters | Redakteur | Telefon 02151 86 1411

Martin Ott | Sekretariat | Telefon 02151 86 1402

Birgit Vins | Sekretariat | Telefon 02151 86 1401

Gender-Hinweis:

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird auf die Verwendung geschlechterspezifischer Sprachformen verzichtet. Bei allen Bezeichnungen, die auf Personen bezogen sind, meint die gewählte Formulierung sämtliche Geschlechteridentitäten.



STADT KREFELD
KREATIV – INNOVATIV – WELTOFFEN

Stadt Krefeld / Der Oberbürgermeister
Presse und Kommunikation
Von-der-Leyen-Platz 1
47798 Krefeld

nachrichten@krefeld.de
www.krefeld.de

Stadtjubiläum: Compagnie Yibu Dance zeigt Premiere von „Gezeiten“

Veröffentlicht am: 22.05.2023



Die Compagnie "Yibu Dance" wird ihr Stück "Gezeiten" auf dem Von-der-Leyen-Platz aufführen. Bild: Stadt Krefeld, Presse und Kommunikation, D. Jochmann

„Move in Town“ des Kulturbüros der Stadt Krefeld

Mit 1.500 Quadratmetern ist es eine riesige Bühne. Auf dieser Spielfläche des Von-der-Leyen-Platzes wird die Compagnie Yibu Dance aus Velbert am Freitag, 11. August, um 19 Uhr ihr Stück „Gezeiten“ zum ersten Mal aufführen. Anlässlich des 650-jährigen Stadtjubiläums haben sie die Tanzperformance choreographiert. „Bei Gezeiten geht es um Gehen und Vergehen“, sagt Kai Strathmann von der Compagnie. Und die Leiterin Chun Zhang ergänzt: „Es soll ein Zeitgefühl erzeugt werden - aus der Vergangenheit, der Gegenwart und der Zukunft.“ Das Gehen sei die Hauptbewegung der acht Tänzer in dem gut einstündigen Stück. Es bezieht das Publikum ein, an der Aufführung mit seinem eigenen Tempo teilzuhaben. Die Aufführung von „Gezeiten“ ist Teil der Reihe „Move in Town“ des Kulturbüros der Stadt Krefeld.

Aufführungen sind für das Publikum kostenfrei

„Die erste Bewegung wird schon sehr auffällig sein, was passieren wird“, so Kai Strathmann. Die „Gezeiten“ erzeugen die Bewegungen - von Ruhe zu Unruhe und wieder zur Ruhe, mal schnell, mal langsam. Die Inszenierung kommt ohne Musik oder besondere Beleuchtung aus. „Die Spielfläche ist der gesamte Platz“, erklärt Chun Zhang. Die Compagnie Yibu Dance wird in den kommenden Tagen auf dem Platz vor dem Krefelder Rathaus proben. Eine Generalprobe ist für Donnerstag, 10. August, um 19 Uhr vorgesehen. Diese und die beiden Aufführungen sind für das Publikum kostenfrei. Der zweite Auftritt ist am Freitag, 18. August, um 19 Uhr.

Feste Größe in der NRW-Tanzszene

Die Fabrik Heeder als Ort des zeitgenössischen Tanzes ist seit Jahrzehnten eine feste Größe in der NRW-Tanzszene. Die Compagnie Yibu Dance zeigte in unterschiedlichen Programmformaten ihre Inszenierungen auf der Bühne an der Virchowstraße. „Als Compagnie haben sie die meisten Premieren in Krefeld gezeigt. Und ich freue mich sehr, dass sie auch nun bei Move in Town mit einer Premiere auftreten“, so Dorothee Monderkamp, stellvertretende Leiterin des Kulturbüros. Zum zehnten Mal findet nun „Move in Town“ statt, und damit verlässt der zeitgenössische Tanz den vertrauten Bühnenraum, um sich unter freiem Himmel und im öffentlichen Raum zu präsentieren. Kulturbüro-Mitarbeiter Klaus Schmidt-Hertzler organisiert „Move in Town“. In den vergangenen Jahren entdeckte er für die Aufführungen immer wieder außergewöhnliche Orte für das Format, wie die Rheinwiesen in Hohenbudberg und das Areal unter der Autobahnbrücke in Linn. Dazu kamen stets Hunderte Zuschauer, viele aus Neugier, die für sich so den zeitgenössischen Tanz entdeckten.

„Gezeiten“ ist eine Produktion des Kulturbüros

Es gibt keine Bühne und keine Bestuhlung, das Ensemble bewegt sich frei über den Platz. Bei schlechtem Wetter wird die Veranstaltung unter Umständen den Bedingungen gemäß modifiziert. Das Format „MOVE! in town“ wird gefördert durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW im Rahmen der „Mittelzentrenförderung Tanz und Performance“ für das Kulturzentrum Fabrik Heeder. „Move in Town“ ist ein Beitrag des Kulturbüros zur 650-Jahr-Feier der Stadt Krefeld. „Gezeiten“ ist eine Produktion des Kulturbüros. Weitere Informationen stehen unter www.move-krefeld.com.

Elf weitere Künstler im August

Die „Urban Art Gallery“ im Jahr des Stadtjubiläums „650 Jahre Krefeld“ ist die insgesamt fünfte Street-Art-Aktion, die das Stadtmarketing organisiert hat. Nach dem Krefelder Umweltzentrum („Wood Art Gallery“, 2015), dem Rheinufer („Rhine Side Gallery“, 2017), dem unterirdischen Bunker am Hauptbahnhof („Down Town Gallery“, 2019) und dem Seidenweberhaus („Silk City Gallery“, 2021) wandert das Projekt nun durch die gesamte Stadt. Im August sollen nochmals elf Künstler insgesamt sieben weitere Standorte gestalten. Parallel entsteht gegenüber vom Großmarkt ein Gemeinschaftswerk: „Wir wollen dort die unterschiedlichen Stile zusammenführen und ein Erkennungszeichen jedes Künstlers an zentraler Stelle verewigen“, betont Claire Neidhardt, die das Street-Art-Projekt gemeinsam mit Melanie Stumpen aus ihrem Team organisiert hat.

Der Aufwand hat sich gelohnt

Die künstlerische Gesamtleitung liegt beim Krefelder Kollektiv „betont.es“ mit Clemens Brück und Sebastian Saffenreuter. Sie haben die Kommunikation mit den Künstlern übernommen und für die Vielfalt und Qualität der ganz unterschiedlichen Handschriften gesorgt. „Street Art gehört zu einer modernen Stadt“, sagt Clemens Brück. „Diese Aktion küsst Krefeld wach, weil wir nach acht Jahren den Schritt vom lokal begrenzten Raum in die gesamte Stadt wagen.“ Bevor der erste Pinselstrich gesetzt werden konnte, war jedoch für das Stadtmarketing und die Kuratoren viel Organisation vonnöten: Neben Gesprächen mit den Eigentümern mussten die Genehmigungen eingeholt werden. Mit Hilfe lokaler Partner wurden Hubwagen und Gerüste aufgestellt, denn ein Großteil der Arbeit musste in luftiger Höhe erfolgen. Zum Teil wurden auch ganze Straßen abgesperrt. Beim Anblick der fertigen Gemälde kann man schon jetzt sagen: Der Aufwand hat sich gelohnt.

Die gestalteten Flächen liegen an der Ritterstraße 301, an der Schneiderstraße 71, an der Königstraße 192a, an der Horkesgath 33, am Dampfmühlenweg 8 und an der Hardenbergstraße 19. Die gemeinsame Galerie entsteht gegenüber vom Großmarkt an der Oppumer Straße. Die zweite Gruppe von Künstlern, die weitere Flächen gestaltet, wird vom 6. bis 11. August zu Gast in Krefeld sein.

City anniversary: Compagnie Yibu Dance shows the premiere of "Tides"

Published on: 05/22/2023



The company "Yibu Dance" will perform their piece "Tides" on Von-der-Leyen-Platz. Image: City of Krefeld, Press and Communication, D. Jochmann

„Move in Town" des Kulturbüros der Stadt Krefeld

Mit 1.500 Quadratmetern ist es eine riesige Bühne. Auf dieser Spielfläche des Von-der-Leyen-Platzes wird die Compagnie Yibu Dance aus Velbert am Freitag, 11. August, um 19 Uhr ihr Stück „Gezeiten" zum ersten Mal aufführen. Anlässlich des 650-jährigen Stadtjubiläums haben sie die Tanzperformance choreographiert. „Bei Gezeiten geht es um Gehen und Vergehen", sagt Kai Strathmann von der Compagnie. Und die Leiterin Chun Zhang ergänzt: „Es soll ein Zeitgefühl erzeugt werden - aus der Vergangenheit, der Gegenwart und der Zukunft." Das Gehen sei die Hauptbewegung der acht Tänzer in dem gut einstündigen Stück. Es bezieht das Publikum ein, an der Aufführung mit seinem eigenen Tempo teilzuhaben. Die Aufführung von „Gezeiten" ist Teil der Reihe „Move in Town" des Kulturbüros der Stadt Krefeld.

Aufführungen sind für das Publikum kostenfrei

„Die erste Bewegung wird schon sehr auffällig sein, was passieren wird", so Kai Strathmann. Die „Gezeiten" erzeugen die Bewegungen - von Ruhe zu Unruhe und wieder zur Ruhe, mal schnell, mal langsam. Die Inszenierung kommt ohne Musik oder besondere Beleuchtung aus. „Die Spielfläche ist der gesamte Platz", erklärt Chun Zhang. Die Compagnie Yibu Dance wird in den kommenden Tagen auf dem Platz vor dem Krefelder Rathaus proben. Eine Generalprobe ist für Donnerstag, 10. August, um 19 Uhr vorgesehen. Diese und die beiden Aufführungen sind für das Publikum kostenfrei. Der zweite Auftritt ist am Freitag, 18. August, um 19 Uhr.

Fixed size in the NRW dance scene

The Fabrik Heeder as a place of contemporary dance has been a fixture in the NRW dance scene for decades. The company Yibu Dance showed their productions in different program formats on the stage at Virchowstrasse. "As a company they have shown most of the premieres in Krefeld. And I am very pleased that they are now appearing with a premiere at Move in Town," says Dorothee Monderkamp, Deputy Head of the Cultural Office. "Move in Town" is now taking place for the tenth time, and with it contemporary dance is leaving the familiar stage space, to present yourself in the open air and in public space. Kulturbüro employee Klaus Schmidt-Hertzler organizes "Move in Town". In recent years he has repeatedly discovered unusual locations for the format for the performances, such as the Rhine meadows in Hohenbudberg and the area under the motorway bridge in Linn. There were always hundreds of spectators, many out of curiosity, who discovered contemporary dance for themselves.

"Tides" is a production of the Kulturbüro

There is no stage and no seating, the ensemble moves freely across the square. In the event of bad weather, the event may be modified according to the conditions. The format "MOVE! in town" is funded by the Ministry of Culture and Science of the State of North Rhine-Westphalia as part of the "Medium Center Funding for Dance and Performance" for the cultural center Fabrik Heeder. "Move in Town" is a contribution by the cultural office to the 650th anniversary of the city of Krefeld. "Gezeiten" is a production of the cultural office. Further information is available at www.move-krefeld.com.

Eleven more artists in August

The "Urban Art Gallery" in the year of the city's anniversary "650 years of Krefeld" is the fifth street art campaign organized by the city's marketing department. After the Krefeld environmental center ("Wood Art Gallery", 2015), the banks of the Rhine ("Rhine Side Gallery", 2017), the underground bunker at the main train station ("Down Town Gallery", 2019) and the silk weaver house ("Silk City Gallery", 2021) the project is now wandering through the entire city. In August, another eleven artists are to design a total of seven additional locations. At the same time, a joint work is being created opposite the wholesale market: "We want to bring together the different styles there and immortalize a distinctive feature of each artist in a central location," emphasizes Claire Neidhardt, who organized the street art project together with Melanie Stumpfen from her team.

The effort was worth it

The overall artistic direction is in the hands of the Krefeld collective "Bekt.es" with Clemens Brück and Sebastian Saffenreuter. They have taken over the communication with the artists and ensured the diversity and quality of the very different signatures. "Street art is part of a modern city," says Clemens Brueck. "This action kisses Krefeld awake, because after eight years we are daring to take the step from a locally limited area to the entire city." Before the first brushstroke could be applied, however, a lot of organization was needed for city marketing and the curators: in addition to discussions with the owners the permits had to be obtained. With the help of local partners, forklifts and scaffolding were erected, because a large part of the work had to be carried out at dizzy heights. In some cases, entire streets were blocked off. Looking at the finished paintings, one can already say: the effort has paid off worth it.

The designed areas are located at Ritterstrasse 301, at Schneiderstrasse 71, at Königstrasse 192a, at Horkesgath 33, at Dampfmühlenweg 8 and at Hardenbergstrasse 19. The joint gallery is being built opposite the wholesale market on Oppumer Strasse. The second group of artists, who will be designing other areas, will be guests in Krefeld from August 6th to 11th.

More articles on the city anniversary from the news archive:

MAGAZIN FÜR KUNST UND GESELLSCHAFT IN NRW

kultur.west

THEMA

KI

R U H R
TRIENNALE
SPECIAL

16 SEITEN

F R I E D E N S
P R E I S
FÜR FOTOGRAFIE
SPECIAL

24 SEITEN

Malen im Stil von Klimt

Wie Künstliche Intelligenz
unser Verständnis von Kunst verändert

ChatGPT im Interview

Was der Chatbot über Urheberrecht denkt

Glücksfall für Bochum

Das Fritz Bauer Forum zieht ins Ruhrgebiet

»Der Rhythmus hat etwas von Gezeiten«

Mit dem Festival »Move! – Krefelder Tage für modernen Tanz« hat sich die Stadt am Niederrhein seit 1994 ein Renommée als Ort für zeitgenössischen Tanz geschaffen. Neben dem Herbstevent gibt es auch eine jüngere Sommer-Edition: »Move! in Town«. Zum zehnjährigen Jubiläum des Open-Air-Formats kreiert die Velberter Company Yibu Dance die Uraufführung »Gezeiten« für den Platz vor dem Rathaus. Denn die Auftragsproduktion des Kulturbüros ist auch ein Punkt im Programm zur 650-Jahr-Feier der Stadt. Wir sprachen mit den Gründer*innen des Ensembles Chun Zhang und Kai Strathmann.

INTERVIEW BETTINA TROUWBORST

kultur.west: Yibu Dance ist sehr jung, 2019 erst gegründet. Was bedeutet der Name?

ZHANG: »Yibu« bedeutet im Chinesischen »Schritt«, und die Redewendung »Yibu, Yibu« meint »Schritt für Schritt«. Sie spiegelt unsere Ethik und Arbeitsästhetik.

kultur.west: Was heißt das konkret?

ZHANG: Wir sind sehr harte Arbeiter (lacht), suchen nie den einfachen, direkten Weg. Mit Arbeitsästhetik meine ich, dass Choreografie und Komposition unsere Passion sind. Wir vermissen momentan das Schrittemachen beim zeitgenössischen Tanz.

kultur.west: Sie meinen, in Tanzproduktionen wird heute zu wenig getanzt?

ZHANG: Wir haben nichts dagegen, dass viele Ensembles auch mit anderen Elementen arbeiten. Aber wir interessieren uns vor allem für Bewegungsqualität.

kultur.west: Nachdem Sie in Krefeld mehrfach aufgefallen sind, hat das Kulturbüro Sie mit der Jubiläumsproduktion für »Move! in Town« auf dem Rathausvorplatz beauftragt. Was löst dieser Ort in Ihnen aus?

ZHANG: Kai wollte ein Stück über unterschiedliche Geschwindigkeiten machen. Wir haben lange nach einem passenden Ort dafür gesucht. Die Torbögen vor dem Krefelder Rathaus fanden wir künstlerisch-visuell großartig und hatten die Idee, die Tänzer*innen durch diese Bögen heraustreten zu lassen. Gleichzeitig passt dieser Ort auch sehr gut zu dem 650-jährigen Stadtjubiläum.

kultur.west: Worum geht es Ihnen in »Gezeiten«?

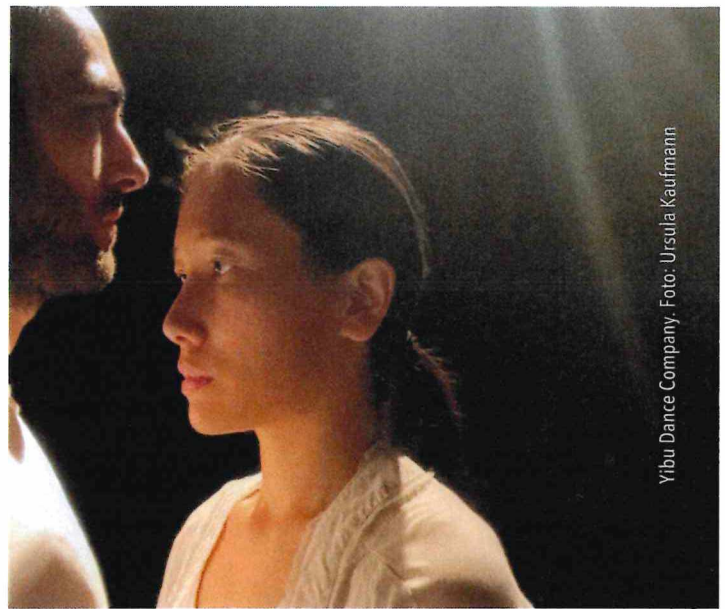
ZHANG: Es geht darum, wie unterschiedliche Menschen sich in verschiedenen Bewegungsqualitäten, -intensitäten und Geschwindigkeiten vorwärtsbewegen – wie menschliche Gezeiten. Die Choreografie nimmt dabei den ganzen Platz ein.

STRATHMANN: Der Rhythmus hat etwas von Gezeiten, wenn das Wasser kommt und geht. Musik gibt es nicht. Aber die Choreografie ist so rhythmisch, dass man Ebbe und Flut darin ausmachen könnte.

kultur.west: Wie kamen Sie auf die Idee, sich dem Thema »Gehen/Zeit« zuzuwenden?

STRATHMANN: Bei dem historischen Krefelder Stadtjubiläum geht es ebenso um Zeit wie bei der Wahrnehmung von Bewegung in dieser Produktion.

ZHANG: So ist der Titel auch ein Wortspiel.



Yibu Dance Company. Foto: Ursula Kaufmann

kultur.west: Inwiefern ist das Publikum an dem Stück beteiligt?

STRATHMANN: Wir laden es nicht förmlich ein, aber wir gehen davon aus, dass die Zuschauer*innen spüren, dass sie an der Aufführung teilhaben können – wann sie in den fließenden Prozess eintreten oder ihn wieder verlassen können. ■

▼
11. UND 18. AUGUST
KREFELD, VOR DEM RATHAUS
DER EINTRITT IST FREI
YIBU.DANCE



»The rhythm has something of the tides«

Text: [Bettina Marriage](#)
[Chest](#)
12. Jul. 2023

Yibu Dance Company.
Foto: Ursula Kaufmann

With the »Move! – Krefeld Days for Modern Dance« the city on the Lower Rhine has established a reputation as a place for contemporary dance since 1994. In addition to the autumn event, there is also a younger summer edition: »Move! in town". For the tenth anniversary of the open-air format, the Velbert company Yibu Dance created the premiere »Gezeiten« for the renovated Von-der-Leyen-Platz in front of the town hall. Because the cultural office's commissioned production is also part of the series of events celebrating the city's 650th anniversary. We spoke to the founders of the ensemble, Chun Zhang and Kai Strathmann.

kultur.west: Your company Yibu Dance is very young – you only founded it in 2019. What does the name mean and why did you choose it?

ZHANG: "Yibu" means "step" in Chinese, and the idiom "Yibu, Yibu" means "step by step." It reflects our ethics and work aesthetics.

kultur.west: What does that mean specifically?

ZHANG: We are very hard workers (laughs). We like to deal intensively with a topic and never look for the simple, direct way. By aesthetics I mean that choreography and composition are our passion. We currently miss making steps on stage in contemporary dance.

kultur.west: You think there is not enough dancing in dance productions these days?



ZHANG: We don't mind that many ensembles also work with other elements and effects. But we are primarily interested in the quality of movement.

kultur.west: After you attracted attention with several productions in Krefeld - most recently with the sensual piece "Whirling Ladder Upright" - the city's cultural office invited you with the anniversary production for "Move! in Town« on the town hall forecourt. What does this place evoke in you?

ZHANG: It was a long process. Kai wanted to do a piece about different speeds. Figuratively speaking, each of our eight dancers stands for a volume control that you can turn up and down. We have been looking for a suitable place for such a piece for a long time. We found the archways in front of the Krefeld town hall to be artistically and visually great and had the idea of letting the dancers step out through these arches. At the same time, this striking urban location also fits in very well with the 650th anniversary of the city.

kultur.west: Worum geht es Ihnen in »Gezeiten«?

ZHANG: Es geht darum, wie unterschiedliche Menschen sich in verschiedenen Bewegungsqualitäten, -intensitäten und Geschwindigkeiten vorwärtsbewegen – wie menschliche Gezeiten. Die Choreografie geht auch in die Weite und nimmt den ganzen Platz ein.

STRATHMANN: Der Rhythmus hat etwas von Gezeiten, wenn das Wasser kommt und geht. Musik als erklingendes Element gibt es nicht. Aber die Choreografie ist so rhythmisch angelegt, dass man Ebbe und Flut darin ausmachen könnte.

kultur.west: Wie kamen Sie auf die Idee, sich dem Thema »Gehen/Zeit« künstlerisch zuzuwenden?

STRATHMANN: Bei dem historischen Krefelder Stadtjubiläum geht es ebenso um Zeit wie bei der Wahrnehmung von Bewegung in dieser Produktion.

ZHANG: So the title is also a play on words.

kultur.west: And the word »to go« is also suggested. How is the audience involved in the play?

STRATHMANN: We don't formally invite it, but there aren't any dividing lines either. We assume that the arrangement of the group gives the audience a sense that they can participate in the performance and also when to enter and exit the flowing process.

*August 11th and 18th
Krefeld, in front of the town hall
Admission is free
yibu.dance*



Foto © O-Ton

Aktuelle Aufführungen

Suchbegriff eingeben...

Finden

Kräftiger Schritt nach vorn

GEZEITEN
(Chun Zhang, Kai Strathmann)
Besuch am
18. August 2023
(Premiere am 11. August 2023)

Yibu Dance, Von-der-Leyen-Platz, Krefeld

Die Stadt Krefeld wird 650 Jahre alt. Eine schöne Gelegenheit, mal kräftig am angebeulten Image zu polieren. Dazu hat der Oberbürgermeister, Frank Meyer, eine Werbeagentur beauftragt, die hervorragende Arbeit leistet. Da werden wirklich alle Register gezogen, um die Bürger in Champagnerlaune zu bringen. Eine eigene Netzseite zeigt, wo die Einwohner feiern können und was sie unternehmen müssen, um eigene Feste zu organisieren. Selbstverständlich sind auch die Kulturinstitutionen aufgefordert, das Ereignis gebührend zu begehen. Also beauftragt das Kulturbüro der Stadt im Rahmen des Festivals für den zeitgenössischen Tanz *Move! In Town* die Compagnie Yibu Dance aus Velbert, eine Choreografie zum Stadtjubiläum zu entwickeln. Die soll ungewöhnlich genug sein, um möglichst viele Bürger anzuziehen. Die 650-Jahr-Feier wird nicht nur thematisch, sondern auch nach Jahreszeiten unterteilt. Und da bietet sich für den Sommer eine Veranstaltung unter freiem Himmel an. Gern an zentralem Ort, der von den Bürgern leicht erreichbar ist.

Die Fabrikantenfamilie von der Leyen gönnte sich ein Stadtpalais in exklusiver Lage. Ein dreigeschossiges Gebäude mit spätklassizistischer Putzfassade. 1859 begann der Umbau zum Rathaus. 1943 wurde das Palais bis auf die Umfassungsmauern und die Säulen zerstört, anschließend wieder neu aufgebaut. Heute liegt das Gebäude an einem von vier Seiten bebauten Platz, der nach dem Namen von der Leyens benannt ist. Für den Autoverkehr gesperrt, bietet sich hier ein Areal der Ruhe. Für Chun Zhang und Kai Strathmann von Yibu Dance der ideale Ort, die Choreografie *Gezeiten* aufzuführen. Dass die beiden Choreografen für ungewöhnliche Lösungen stehen, haben sie längst unter Beweis gestellt. Und so gibt es an diesem Abend keinen Bühnenaufbau und keine Musik. Sieht man davon ab, dass sich abends um viertel vor sieben mehr Menschen als gewöhnlich auf dem Platz versammeln, deutet zu diesem Zeitpunkt nichts darauf hin, dass hier in einer Viertelstunde eine Tanzaufführung stattfinden soll. Erst kurz vor Beginn werden die Besucher, die sich auf die Stufen vor dem Eingang des Rathauses niedergelassen haben, gebeten, die Treppe zu verlassen und sich Plätze an den Seiten des Karrees zu suchen. Dazu gibt es eigentlich keinen Grund. Es hätte vollkommen ausgereicht, ein paar Lücken in der Sitzreihe zu lassen – und hätte vermutlich auch ein schöneres Bild ergeben. Denn die Tänzer werden kurz darauf über die Stufen auf den Platz hinaustreten, aber dazu brauchen sie nicht mehr als drei schmale Durchgänge. Nun stehen die Besucher also rechts und links von der Fassade des Rathauses ziemlich unbequem, die wenigen Plätze auf den Bänken sind schnell besetzt, und warten auf das Kommende.



Valentina Restrepo Giraldo – Foto © O-Ton



Kyoko Oku – Foto © O-Ton

Zeitgenössischer Tanz ohne Musik ist nichts Ungewöhnliches. Ganz im Gegenteil hatten die Choreografen bis vor einigen Jahren durchaus ihre Schwierigkeiten, das Geschehen auf der Bühne mit Klängen zu kombinieren. Heute Abend allerdings verpassen die Besucher fast den Beginn der Aufführung, als sich zwei Tänzerinnen aus den Arkaden des Rathauseingangs schälen. Sie bewegen sich vorwärts und okkupieren den Platz vor dem Rathaus als Bühne. Mehr und mehr Tänzer folgen ihnen nach und nach, bis es schließlich acht sind. „*Gezeiten* ist eine Choreografie über die feine und manchmal unmerkliche Bewegung der Gewichtsverlagerung des Menschen“, beschreiben die Choreografen ihre Arbeit. Die Aufführung „fängt die kostbaren Momente zwischen Vorbereitung und Umsetzung, Orientierung im Raum und Positionswechsel ein“, kündigen sie den Abend an. Der zeitgenössische Tanz im urbanen Umfeld ist eine besondere Herausforderung. Hier zeigt sich der Meister der Choreografie, soll sich der Tanz nicht in der Bedeutungslosigkeit des Raums verlieren. Strathmann und Zhang gelingt es, die Besucher auf die Tänzer zu fokussieren, die sich in Reihe aufstellen, aus der einzelne Protagonisten immer wieder ausbrechen, um sich mit eigenen Bewegungsmustern zu profilieren. Die Vorwärts- und Rückwärtsbewegungen im Team verlagern sich allmählich, vom Rathaus aus gesehen, in das hintere Drittel des Platzes. Ruckhafte roboterhafte Bewegungen wechseln mit schlangengleichen Verformungen, Soli mit Formationen. Immer wieder bricht das Kollektiv auseinander, um schließlich in einem Zentrum in der Mitte des Platzes zusammenzufinden, wo der einzelne noch Raum für individuelle Bewegung in sicherer Nähe zu den anderen hat. Eigentlich nach knappen 70 Minuten ein harmonisches Schlussbild, das die Choreografen aber so nicht stehen lassen wollen. Und so sprengen die Tänzer ein letztes Mal kreisförmig auseinander, um letztlich am Rand der Spielfläche in der Menge unterzutauchen.

Wie gut es den Tänzern gelingt, im Publikum schweigend und ohne Musik Spannung aufzubauen, wird deutlich, als ein Mofa über den Platz fährt und die gefühlte Stille zerreißt. Auch bei der zweiten – und letzten – Aufführung hat Yibu Dance das Glück des Tüchtigen, wenn der Auftritt in milder Abendluft stattfinden kann. Übrigens auch ohne jede Lichttechnik, die liefert die Spielstätte mit wechselnden Lichteinfällen über die Dächer hinweg gleich mit. Aber das fällt eigentlich erst auf, nachdem der rauschende Beifall verklungen ist und die Menge sich auflöst. Einmal mehr haben Chun Zhang und Kai Strathmann bewiesen, dass ihre Choreografien magische Wirkung besitzen – nur diesmal in einer noch größeren Öffentlichkeit.

Michael S. Zerban

Rund um O-Ton

Abonnement
Fundus
Brief an die Redaktion
Kontakt
Geschichte
Impressum

Schnellzugriff

Aktuelle Kurznachrichten
Aktuelle Aufführungen
Hintergründe
Medien
Kommentar
Kunststücke

Mehr Seiten

Startseite
Aus der Redaktion
O-Ton bei Twitter
O-Ton bei Facebook
Datenschutz
Links

O-Ton (<https://o-ton.online/>)

Culture magazine with character

SUBSCRIPTION (</OTON/2016/12/27/INFORMATION-AUS-ERSTER-HAND/>)

FUNDUS (</DER-FUNDUS/>)



Photo © O-Ton

Current performances

Enter a search term...

Find

Strong step forward

TIDE

(Chun Zhang, Kai Strathmann)

visit on

18. August 2023

(Premiere am 11. August 2023)

Yibu Dance, Von der Leyen Square,
Krefeld (<http://www.yibu.dance>)

The city of Krefeld turns 650 years old. A nice opportunity to polish the dented image. The Lord Mayor, Frank Meyer, commissioned an advertising agency that does an excellent job. All the stops are really being pulled out to get the citizens in the champagne mood. A dedicated website shows where residents can celebrate and what they need to do to organize their own celebrations. Of course, the cultural institutions are also called upon to celebrate the event appropriately. So, as part of the contemporary dance festival Move! In Town

(<https://move-krefeld.de/>) , the company Yibu Dance from Velbert to develop a choreography for the town's anniversary. It should be unusual enough to attract as many citizens as possible. The 650-year celebration is not only divided thematically, but also according to the seasons. And there is an open-air event for the summer. Gladly in a central location that is easily accessible to the public.

The von der Leyen family of manufacturers treated themselves to a city palace in an exclusive location. A three-storey building with a late classical plaster facade. In 1859 the conversion to the town hall began. In 1943 the palace was destroyed down to the surrounding walls and columns, and then rebuilt. Today the building is on a square that is built on four sides and is named after the von der Leyens. Closed to traffic, this is an area of tranquility. For Chun Zhang and Kai Strathmann from Yibu Dance, the ideal place to perform the choreography *Tides* . They have long since proven that the two choreographers stand for unusual solutions. And so there is no stage construction and no music this evening. Apart from the fact that more people than usual gather in the square at quarter to seven in the evening, there is nothing to indicate at this point that a dance performance is to take place here in fifteen minutes. Only shortly before the start are the visitors who have sat down on the steps in front of the entrance to the town hall asked to leave the stairs and look for places on the sides of the square. There's really no reason for that. Leaving a few gaps in the row of seats would have sufficed – and probably would have made a nicer picture too.

Because the dancers will soon step out onto the square via the steps, but they don't need more than three narrow passages to do so. So now the visitors are standing to the right and left of the facade of the town hall rather uncomfortably, the few seats on the benches are quickly occupied and waiting for what is to come.

Contemporary dance without music is not unusual. On the contrary, until a few years ago, choreographers had their difficulties in combining what was happening on stage with sounds.



Valentina Restrepo Giraldo – Photo © O-Ton



Kyoko Oku – Photo © O-Ton

Tonight, however, visitors almost miss the beginning of the performance when two dancers peel themselves out of the arcades of the town hall entrance. They move forward and occupy the square in front of the town hall as a stage. More and more dancers gradually follow them, until finally there are eight. " *Tide* is a choreography about the subtle and sometimes imperceptible movement of people shifting their weight," the choreographers describe their work. The performance "captures the precious moments between preparation and implementation, orientation in space and change of position", they announce the

evening. Contemporary dance in an urban environment is a special challenge. Here the master of choreography shows himself, if the dance should not get lost in the insignificance of space. Strathmann and Zhang succeed in focusing the visitors on the dancers, who line up in a row from which individual protagonists break out again and again in order to distinguish themselves with their own movement patterns. The forward and backward movements in the team gradually shift to the back third of the square, as seen from the town hall. Jerky, robotic movements alternate with snake-like deformations, solos with formations. Again and again the collective breaks up to finally come together in a center in the middle of the square, where the individual still has space for individual movement in safe proximity to the others. Actually, after almost 70 minutes, a harmonious conclusion, but the choreographers don't want to leave it like that. And so the dancers blast apart one last time in a circle, only to disappear in the crowd at the edge of the stage.

How well the dancers manage to build up tension in the audience silently and without music becomes clear when a moped drives across the square and tears up the perceived silence. Also at the second - and last - performance, Yibu Dance has the luck of the brave when the performance can take place in the mild evening air. Incidentally, even without any lighting technology, which is provided by the venue with changing incidences of light over the roofs. But that's only noticeable after the roaring applause has died down and the crowd has dispersed. Once again, Chun Zhang and Kai Strathmann have proven that their choreographies have a magical effect - only this time in an even larger audience.

NRW > Städte > Krefeld > Krefeld: „Move in Town“ – Tanzen auf dem Von-der-Leyen-Platz >

Ohne Bühnenbild oder Musik vor dem Krefelder Rathaus

„Move in Town“ – Tanzen auf dem Von-der-Leyen-Platz

Krefeld · Die Compagnie „Yibu Dance“ führte ihr Stück „Gezeiten“ anlässlich des Stadtjubiläums vor dem Rathausplatz zum ersten Mal auf. Eine Wiederholung ist geplant.

13.08.2023, 16:00 Uhr · 5 Minuten Lesezeit



Es war eine Premiere: Die Compagnie „Yibu Dance“ führte am Freitag vor dem Krefelder Rathaus ihr Stück „Gezeiten“ auf.

Foto: Samla/samla

Von Isabel Mankas-Fuest

Es ist schon eine beeindruckende Fläche, die die Tanzcompagnie „Yibu Dance“ aus Velbert mit ihrem neuesten Stück „Gezeiten“ im Rahmen der Tanzreihe „Move in Town“ bespielt: 1500 Quadratmeter fasst der Von-der-Leyen-Platz vor dem Krefelder Rathaus. Durch seine großzügige Fläche lädt er das ganze Jahr über zu unterschiedlichen Veranstaltungen, Demos und Kundgebungen ein. Dieses Mal wird er zur Tanzbühne.

Anders als im geschlossenen und meist dunklen Zuschauerraum, gibt es weder Stühle, noch Bühnenbild, noch Musik, oder aufwendige Technik, der Rathausplatz bleibt für die Performance völlig unverändert. Die Leiterin der Kompanie Chun Zhang und ihr Partner Kai Strathmann laden alle Zuschauer und Passanten ausdrücklich dazu ein, sich im Verlauf der rund

×

60-minütigen Performance mitzubewegen und somit Teil des Stücks zu werden.

Auf den Treppenstufen zum Rathaus haben sich bereits einige Besucher eingefunden, sie sitzen dicht nebeneinander und genießen den warmen Sommerabend. Auf dem Platz spielen viele Kinder, rennen umher, flitzen mit ihren lauten Bobbycars über den Platz und freuen sich des Lebens. Auch am Rand stehen oder sitzen Leute, sie sind der Einladung des Krefelder Kulturbüros gefolgt und zählen zum tanzinteressierten Publikum, andere wiederum kommen zufällig am Rathausplatz vorbei und wollen wissen, warum sich die Menschen auf dem Platz versammeln. Ein Hund bellt, von weiter hinten ist lautes Motorgeheule zu hören, Handyklingeln, Anrufe werden noch schnell angenommen und ein Selfie mit der Freundin gemacht.

Info

„Gezeiten“ wieder am Freitag, 18. August

„Gezeiten“ findet im Rahmen der Tanzreihe „Move in Town“ statt und ist eine Produktion des Kulturbüros Krefeld. Das Stück wird ein zweites Mal am kommenden Freitag, 18. August 2023, ab 19 Uhr auf dem Rathausplatz gespielt. Der Eintritt zu der Veranstaltung ist frei.

In diese lebhafteste Szene treten nach und nach die acht Tänzerinnen und Tänzer der Kompanie Yibu Dance. In langsamen Schritten treten sie aus der Tür des Rathauses. Ihre Bewegungen sind langsam und bedacht, mit ihren Armen ziehen sie große Kreise in der Luft. Einzeln oder zu zweit treten sie nach vorne, immer weiter und immer mehr. Ihre Schritte gehen zu Beginn nur vorwärts oder rückwärts, den Rücken wenden sie den Zuschauern, die vorne stehen nicht zu. Es dauert eine Weile ehe alle acht Tänzerinnen und Tänzer auf dem Platz sind. Immer wieder treten sie vor und zurück, stehen versetzt oder in einer Reihe, bewegen sich in ihrem eigenen Tempo oder halten inne. Es ist beeindruckend zu sehen, wie mühelos sie die riesige Fläche mit ihrer körperlichen Präsenz ausfüllen.



In langsamen Schritten treten die Tänzer aus der Tür des Rathauses. Einzeln oder zu zweit gehen sie nach vorne, immer weiter und immer mehr.

Foto: Samla/samla

Das Stück, so hat es die Choreographin Chun Zhang im Vorfeld erläutert, soll ein „Zeitgefühl aus der Vergangenheit, der Gegenwart und der Zukunft“ erzeugen. Am Bild der Gezeiten lassen sich die wiederholten Übergänge von Ruhe zu Unruhe und wieder zur Ruhe gut abbilden. Nach circa 30 Minuten treten alle Performer gemeinsam nach vorne. Sie stehen in einer Reihe, blicken nach vorne, blicken nach oben in den wolkenlosen Himmel. Ihr Atem ist schnell, ihre Körper verschwitzt, synchron bewegen sie sich, halten einzelne Posen, um kurz darauf wieder auszubrechen, allein oder zu zweit. Es ist ein packender Moment, in dem sich Tänzer und Zuschauer begegnen. So nah kommt der Betrachter den Künstlern auf einer klassischen Theaterbühne nicht. Auf die Ruhe folgt die Unruhe. Die Körper der jungen Tänzer schütteln sich, immer schneller drehen sie sich, tippeln in vielen kleinen Schritten vor und zurück. Sie wirken gehetzt. Ihre Bewegungen verdichten sich. Plötzlich verkleinert sich die riesige Tanzfläche und die Performer rücken näher zusammen. Sie suchen Kontakt und geben sich gegenseitig Schutz.

Das minimalistische Stück erinnert an vorangehende Inszenierungen der Kompanie: in „Whirling Ladder“, (Oktober 2021, Fabrik Heeder) geht es um die Verbindung zwischen Körper und Raumzeit und schließlich um die Beziehung zwischen Tanz und Betrachter. Auch das neueste Stück „Gezeiten“ beruht auf der Verbindung von Körper und Raum und möchte den Betrachter dazu einladen, Teil des Zusammenspiels zu werden.

